

Πιστοί στο όνειρό μας

Ο Όσκαρ Ουάιλντ έλεγε κάποτε:

«Όλοι είμαστε βουτηγμένοι στη λάσπη.

Όμως, κάποιοι από εμάς, κοιτάμε τα αστέρια»!

Μας φαίνεται επίκαιρη αυτή η ρήση και νομίζουμε ότι μας αφορά.

Μέσα στο γενικό κλίμα της κατήφειας, της αποθάρρυνσης και της απαξίωσης που ζούμε, εμείς θεωρούμε χρέος μας να αντισταθούμε.

Να μην παραιτηθούμε. Να μη λυγίσουμε.

Είναι ανάγκη να παραμείνουμε όρθιοι, ανυποχώρητοι και ασυμβίβαστοι με τις αρχές μας, αμετακίνητοι στις αξίες μας, επίμονοι στο όραμά μας.

Και όχι μόνο αυτό.

Πρέπει τώρα να έλθουμε όλοι πιο κοντά, να δυναμώσουμε το Σύλλογό μας, να ισχυροποιήσουμε τους δεσμούς μας αλλά και να μεταφέρουμε κάτι απ' όλα αυτά και στους άλλους, μεταγγίζοντας λίγη αισιοδοξία, λίγη ενθάρρυνση, λίγη αγωνιστικότητα, που τόσο χρειάζονται.

Ο δικός μας δρόμος είναι μόνο ο αγώνας. Και επιμένουμε σε αυτόν με ένα ακόμη Newsletter, στο οποίο θα βρείτε όλα εκείνα, για τα οποία μαζί προσπαθούμε:

- Ειδήσεις από το Σύλλογό μας και τις νέες του δραστηριότητες
- Επισημάνσεις από τις επιδόσεις συναδέλφων μας
- 6 ζωντανά, επίκαιρα άρθρα
- Πολύτιμες «εμπειρίες» συναδέλφων μας
- Γόνιμες αντιθέσεις, ανοιχτές στο διάλογο
- Επικοινωνικά

Επιμένουμε στην προσπάθειά μας.

Επιμένουμε στον αγώνα μας.

Γι' αυτό, «against all odds» εμείς θα συνεχίσουμε να κοιτάμε τα αστέρια! Κι ας μας πουν ρομαντικούς. Για εμάς, ο πιο ρεαλιστικός, ο πιο σίγουρος δρόμος είναι ο δρόμος του ονείρου!

**Καλές Γιορτές
και Καλή Χρονιά!**



Σύλλογος Υποτρόφων: Νέο Διοικητικό Συμβούλιο, νέες δραστηριότητες, νέες προοπτικές

Αγαπητοί Συνάδελφοι,

Μετά τις πρόσφατες (ηλεκτρονικές) εκλογές, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας συγκροτήθηκε σε σώμα με την ακόλουθη σύνθεση:

Πρόεδρος: **Στρατής Καρδαλάς**
Αντιπρόεδρος: **Άννα Ιάσμη Βαλλιανάτου**
Γεν. Γραμ.: **Κωνσταντίνος Φραγκόπουλος**
Ταμίας: **Κατερίνα Γριμάνη**
Έφορος: **Παναγιώτης Στάπας**

Αμέσως μετά, το νέο Δ.Σ. πραγματοποίησε τη Δευτέρα 30 Οκτωβρίου 2011 την πρώτη του συνεδρίαση, στην οποία παραβρέθηκε και ο Πρόεδρος του Ιδρύματος κ. Νίκος Παπαδημητρίου. Στη συνεδρίαση συζητήθηκαν τα εξής:

- Επιστημάνθηκε η ανάγκη **ενεργότερης δραστηριοποίησης** περισσότερων μελών και συμμετοχής τους στις δραστηριότητες του Συλλόγου.
- Τονίστηκε η **ανάγκη ρύθμισης των οικονομικών εκκρεμοτήτων**, που έχουν ορισμένα μέλη όσον αφορά την καταβολή της ετήσιας συνδρομής τους όπως και η ανάγκη ρύθμισης της αποστολής των βαθμολογιών, στις οποίες παρατηρείται μεγάλη καθυστέρηση.
- Προτάθηκαν λύσεις, όπως η **συχνότερη ενημέρωση των μελών μέσω e-mail, sms και τηλεφωνημάτων**, καθώς κι η περαιτέρω προσπάθεια που πρέπει να καταβληθεί από όλους με στόχο τη **σύσφιξη των σχέσεων των μελών του Συλλόγου** μέσα από συναντήσεις και άλλες εκδηλώσεις.
- Για την οικονομική ενίσχυση του Συλλόγου υπογραμμίστηκε η **ανάγκη αναζήτησης ευρωπαϊκών προγραμμάτων** επιδότησης καθώς και χορηγιών.
- Προτάθηκε η **αναζήτηση συνεργασιών** με Συλλόγους του Εξωτερικού που πρεσβεύουν και υποστηρίζουν ανάλογες αρχές.
- Συζητήθηκε το θέμα του **επαγγελματικού προσανατολισμού** που καθιέρωσε ο Σύλλο-

γος και εφάρμοσε για πρώτη φορά, πέρυσι στην Άνδρο, με την επιμέλεια της Κατερίνας Γριμάνη, η οποία προετοιμάζει ήδη και τη δεύτερη διοργάνωση.

- Έγινε εκτενής αναφορά **στην πράσινη ιδέα**. Αυτή περιλαμβάνει προγράμματα αναδάσωσης υπό την αιγίδα τοπικού φορέα βάσει όμως χορηγιών και προσφορών ιδιωτών, σχολείων και λοιπών ομάδων. Ο ρόλος του Συλλόγου έγκειται στη διερεύνηση και την παρουσίαση των δυνατοτήτων και της βιωσιμότητας του προγράμματος προς τους τοπικούς φορείς. Αναφέρθηκαν κινήσεις και προσπάθειες μελών προς αυτήν την κατεύθυνση στο νησί της Άνδρου.
- Μεγάλο μέρος της συζήτησης αφιερώθηκε στο θέμα **της προώθησης των παραδοσιακών προϊόντων**. Η ιδέα αυτή που είχε διατυπώσει παλαιότερα το Ίδρυμα, δεν αναφέρεται φυσικά σε εμπορική δραστηριότητα του Συλλόγου, αλλά στην παρότρυνση τοπικών φορέων να αναλάβουν υπό την αιγίδα τους, τον έλεγχο και την εποπτεία τους, την παραγωγή γνωστών παραδοσιακών προϊόντων του τόπου τους. Με τη δημιουργία ενός τέτοιου φορέα πιστοποίησης, το έμβλημα του οποίου θα αποτυπώνεται στη συσκευασία του προϊόντος θα εισπράττεται κάποιο αντίτιμο, με τα έσοδα του οποίου τα προϊόντα αυτά θα προωθούνται και θα διαφημίζονται στην αγορά. Ο ρόλος του Συλλόγου μας έγκειται στην ενημέρωση των τοπικών αρχών για τη σημασία και την αξία αυτής της ιδέας, καθώς και η υποβολή παρουσίασης, υπό μορφήν μελέτης, μιας συγκεκριμένης πρότασης σε κάθε αρμόδιο τοπικό φορέα.
- Τέθηκαν, τέλος, ορισμένα πρακτικά **θέματα οργάνωσης του Συλλόγου μας**, όπως παρουσίαση υπό μορφήν οργανογράμματος της δομής και της λειτουργίας του, ο καθορισμός των αρμοδιοτήτων των Μελών του ΔΣ και των κατά τόπους συνεργατών τους καθώς και η πιθανότητα αλλαγών και τροποποιήσεων ορισμένων άρθρων του καταστατικού.

Τακτική ενημέρωση για τις δραστηριότητες του Συλλόγου από το Newsletter μας

Ο Σύλλογος ενημερώνει τα μέλη του ότι από το επόμενο τεύχος του, το Newsletter μας, θα διαθέτει **μια μόνιμη στήλη** για την πληροφόρηση όλων σχετικά με τις δραστηριότητες του ΔΣ, τις αποφάσεις του, τις προτάσεις του και τον προγραμματισμό των μελλοντικών του κινήσεων.

Η στήλη θα είναι επίσης ανοιχτή σε όλους να κάνουν προτάσεις ή υποδείξεις πάνω σε θέματα που τους απασχολούν ή σε θέματα που πρέπει να συζητηθούν από τις επόμενες συνελεύσεις. Σε όλες αυτές τις προτάσεις εννοείται ότι θα υπάρχει απάντηση από το ΔΣ μέσω του Newsletter μας.



Αξιοποιήστε αυτή τη δυνατότητα. Θα μας βοηθήσει όλους να συγκροτηθούμε καλύτερα, να συμμετέχουμε ενεργότερα και αποτελεσματικότερα στη ζωή και τη δράση του Συλλόγου μας.

Ενημέρωση για τον επαγγελματικό προσανατολισμό

Εκδήλωση
Επαγγελματικού Προσανατολισμού
Συνάντηση με επαγγελματίες για μαθητές & γονείς
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΝΔΡΟΥ

Εισηγητές
Παυλίαν Ολυμπία (Φιλοσοφία, Παιδαγωγική & Ψυχολογία)
Πέτσας Κωνσταντίνος (Διοικητική Επιστήμη & Τεχνολογία)
Γλυνού Καλλιόπη (Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης)
Βιταλιώτη Καλλιόπη (Ζωϊκής Παραγωγής & Υδατοκαλλιεργειών)
Περτέσης Ιωάννης (Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών)
Καπετάν Θεολόγου Ιωάννα (Νομική)
Γριμάνη Κατερίνα (Κοινωνιολογία)
(Οικονομικά της Υγείας & της Εργασίας)

10
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011
ΩΡΑ 12:00
ΜΟΡΦΟΤΙΚΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑΣ - ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Στις 5 και 6 Οκτωβρίου, η **Κατερίνα Γριμάνη** βρέθηκε πάλι στην Άνδρο για να ενημερώσει το τοπικό κοινό σχετικά με την Ημερίδα Επαγγελματικού Προσανατολισμού που θα πραγματοποιηθεί στις **10 Δεκεμβρίου**, για δεύτερη συνεχή χρονιά.

Είναι σημαντικό να αναφέρουμε ότι η πρωτοβουλία αυτή έχει συναντήσει τη γενική αποδοχή γονέων κηδεμόνων, καθηγητών, μαθητών και τοπικών Αρχών που εκδήλωσαν ήδη το θερμό τους ενδιαφέρον για το κρίσιμο αυτό θέμα που έχει άμεση σχέση με το μέλλον του τόπου τους. Στην φετινή εκδήλωση, ομιλητές θα είναι οι: **Παυλίαν Ολυμπία** (Φιλοσοφία, Παιδαγωγική & Ψυχολογία), **Πέτσας Κων/νος** (Διοικητική Επιστήμη και Τεχνολογία), **Γλυνού Καλλιόπη** (Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης), **Βιταλιώτη Καλλιόπη** (Ζωϊκής Παραγωγής & Υδατοκαλλιεργειών), **Περτέσης Ιωάννης** (Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών), **Καπετάν Θεολόγου Ιωάννα** (Νομική) και **Γριμάνη Κατερίνα** (Κοινωνιολογία).

Αναλυτικές πληροφορίες από την Ημερίδα θα δημοσιεύσουμε στο επόμενο τεύχος μας.

Επι-σημάνσεις

- Η **Μυρτώ Προκοπίου** φοιτήτρια του τμήματος **Αρχιτεκτόνων Μηχανικών** του ΕΜΠ έδωσε πρόσφατα διάλεξη με θέμα **«Τοπία και γαστρονομία του γαλλικού baroque: από το πρωτογενές στο πολιτιστικό επεξεργασμένο»**.

Η Μυρτώ ξεκίνησε τη διπλωματική της εργασία με θέμα το σχεδιασμό μιας παιδικής κατασκήνωσης. Της ευχόμαστε καλή επιτυχία!

- Η **Κυριακή Μακρή**, πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών ορκίστηκε το Μάιο του 2011 και έφυγε μέσα Σεπτεμβρίου για το Παρίσι, όπου θα παρακολουθήσει Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Droit Public» στο Universite Pantheon Sorbonne Paris 1. Της ευχόμαστε κάθε επιτυχία!

- Η **Τάνια Μακρή**, πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών θα δώσει εξετάσεις στο Δικηγορικό Σύλλογο για την απόκτηση αδείας και τον Φεβρουάριο θα φύγει για μεταπτυχιακό στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο (European Law) στο Πανεπιστήμιο του Leiden στην Ολλανδία. Θερμές ευχές για επιτυχία σε όλα!

- Ο **Νίκος Ασπρούλης** απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών διοργάνωσε τον περασμένο Σεπτέμβριο την Έκθεση του κ. Αλέκου Σοφιανού με πίνακες από τη συλλογή του Δικηγόρου Γιώργου Οικονομόπουλου που έγινε στο Αρχοντικό Κουντουριώτη, στην Ύδρα και σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Πήρε ακόμη μέρος στην ομαδική Έκθεση της Minima Gallery στη Μύκονο συγκεντρώνοντας ιδιαίτερα ευνοϊκά σχόλια και ενθουσιαστικές κριτικές, ενώ έργα του αγοράστηκαν από συλλέκτες του Ντουμπάι και του Άμστερνταμ.

- Η **Ξανθή Γούναρη**, πτυχιούχος του τμήματος Φιλοσοφικής Παιδαγωγικής & Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μας ενημερώνει ότι τα τελευταία χρόνια έχει παρακολουθήσει πολλές

διαλέξεις, ημερίδες και σεμινάρια σχετικά με τις μαθησιακές δυσκολίες, τη δυσλεξία, την ειδική διδακτική φιλολόγων, τη διάσπαση προσοχής και την υπερκινητικότητα.

Το 2009 έλαβε τη βεβαίωση παρακολούθησης εξ' αποστάσεως του ετήσιου προγράμματος «Σχολική Ψυχολογία» από το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης, ενώ τον Οκτώβριο ολοκληρώνει το πρόγραμμα «Συμβουλευτική Ψυχολογία».

- Η **Γιούλη Ανάγνου**, πτυχιούχος Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών μας λέει:

«Το 7ο Newsletter του Συλλόγου ήταν για μια ακόμη φορά πολύ πετυχημένο.

Τα άρθρα των παιδιών είναι πάντα επίκαιρα και ενδιαφέροντα, ενώ πολλές φορές δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από άρθρα επαγγελματιών δημοσιογράφων ή συγγραφέων που δημοσιεύονται στον Τύπο».

Στο ίδιο γράμμα, η Γιούλη μας ενημερώνει ότι τελείωσε τις σπουδές της στη Νομική και ήδη ορκίστηκε. Γιούλη, σ' ευχαριστούμε! Θερμά συγχαρητήρια από όλους μας και καλή συνέχεια!

- Ο **Γιάννης Αδαλής**, φοιτητής Νοσηλευτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου μας ενημερώνει:

«Σας συγχαίρω για την πολύ καλή δουλειά που κάνετε και για τα πραγματικά ενδιαφέροντα άρθρα που δημοσιεύετε.

Όσο για μένα, έχω τελειώσει την πανεπιστημιακή Νοσηλευτική στη Σπάρτη και τώρα περιμένω να καταταγώ στον ελληνικό στρατό. Θα παρουσιαστώ στην Αυλώνα στο Υγειονομικό. Πιστεύω ότι 9 μήνες θητείας θα είναι καλή ευκαιρία να αποκτήσω πολύτιμη εμπειρία. Σκέφτομαι αργότερα να συνδυάσω κάποιο μεταπτυχιακό Οικονομικών ή Διοίκησης νοσοκομειακών μονάδων και ταυτόχρονα να ασχολούμε σε κάποια εργασία...».

Ευχές από το Ίδρυμα και το Σύλλογο για επαγγελματική αποκατάσταση.



Η Εύα Μαραθάκη στην Έκθεση «Pop Nouveau»

Η Εύα Μαραθάκη, αριστούχος απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών που τιμήθηκε πρόσφατα με το βραβείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» συμμετείχε τον περασμένο Σεπτέμβριο στην ομαδική Έκθεση «Pop Nouveau» στην «Isnotgallery» μαζί με εννέα ακόμη καλλιτέχνες από την Ελλάδα και την Κύπρο.

Στην Έκθεση που σημείωσε ιδιαίτερη επιτυχία παρουσιάστηκαν έργα τα οποία αξιοποιούν μια μεγάλη γκάμα σύγχρονων τεχνοτροπιών, από ζωγραφική και εννοιολογική γλυπτική μέχρι κολάζ και βίντεο.

Η Πράσινη Ιδέα ανθίζει στην Άνδρο!

Με ιδιαίτερη χαρά καλωσορίζουμε μια εξαιρετική πρωτοβουλία που συμβαίνει να κινείται στην αντίληψη και τη φιλοσοφία της **Πράσινης Ιδέας** που τόσο το Ίδρυμα όσο και ο Σύλλογός μας υποστηρίζουν εδώ και πολλά χρόνια.

Πρόκειται για το νεοσύστατο Ίδρυμα «**Φύτεψε τις ρίζες σου στην Ελλάδα**», το οποίο σε συνεργασία με τον Δήμο Άνδρου και την υποστήριξη ομογενών από την Αμερική προχώρησαν σε οργανωμένη δενδροφύτευση στην περιοχή του Αγίου Πέτρου στην Άνδρο.

Στην δενδροφύτευση που έγινε στις 25 Οκτωβρίου προς τιμήν της κας **Στέλλας Κοκόλη**, Προέδρου της Ένωσης Ελληνοαμερικανών Εκπαιδευτικών και Προέδρου της Επιτροπής Παιδείας του Συμβουλίου Απόδημου Ελληνισμού για την Αμερική συμμετείχαν ο Δήμαρχος Άνδρου **κ. Ιωάννης Γλυνός**, ο Πρόεδρος του ΣΑΕ και

Πρόεδρος του Ιδρύματος **κ. Θεόδωρος Σπυρόπουλος**, ο ομογενής **κ. Σταύρος Βουγιουκλάκης**, ο πλοιοκτήτης **κ. Κωνσταντίνος Ψάλτης** και η κα **Μαργαρίτα Βαρθολομαίου**, υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων της εταιρείας «Ευρωπαϊκή Πίστη».

Στην εκδήλωση, η κυρία Κοκόλη τόνισε μεταξύ άλλων ότι «η σημερινή δενδροφύτευση σηματοδοτεί το ενδιαφέρον, την αγάπη και την ελπίδα για έναν καλύτερο, πιο ανθρώπινο κόσμο».

Το Ίδρυμα, ο Σύλλογός μας και το Newsletter μας χειροκροτούν αυτήν την πρωτοβουλία και εύχονται στους δημιουργούς του Ιδρύματος «Φύτεψε τις ρίζες σου στην Ελλάδα» καλή συνέχεια. Μακάρι η πρωτοβουλία τους να βρει μιμητές όχι μόνο στην Άνδρο αλλά σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

«X.N.O.Y.: Η δύναμη του Νου!»

Η συνάδελφός μας **Μιχαέλα Νικολάου**, φοιτήτρια στο 5ο έτος της Ιατρικής Σχολής Θεσσαλονίκης που παρακολούθησε πρόσφατα το πρόγραμμα Erasmus στη Λειψία της Γερμανίας μας ενημερώνει για τη δραστηριότητα της ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας στην οποία συμμετέχει:

«Εδώ και δύο χρόνια είμαι μέλος της ερασιτεχνικής φοιτητικής ομάδας της Ιατρικής Σχολής Θεσσαλονίκης ΧΝΟΥ (Χρονίως Νοσούσες Ονειροπαρμένες Υπάρξεις). Η ομάδα μας που ιδρύθηκε το 2004 έχει πραγματοποιήσει τα τελευταία 6 χρόνια ισάριθμες θεατρικές παραστάσεις στις ετήσιες εκδηλώσεις της φοιτητικής εβδομάδας που γίνονται κάθε Μάιο.

Οι συναντήσεις της ομάδας πραγματοποιούνται στο στέκι της Σχολής, όπου το μεράκι, η φαντασία και η θεατρικότητα περισσεύουν! Πέρα από τις συμμετοχές στα Φεστιβάλ που συνοδεύουν τη φοιτητική εβδομάδα όπως το περσινό που πραγματοποιήθηκε στη Μυτιλήνη, η ΧΝΟΥ συμμετέχει στο ετήσιο πανελλήνιο αντάμωμα των θεατρικών ομάδων στα Καμένα Βούρλα, όπου πραγματοποιούνται θεατρικές ασκήσεις, ανταλλαγή ιδεών και συζητήσεις με τα συντονιστικά όργανα των ομάδων που αγωνίζονται να ανταπεξέλθουν στις οικονομικές αντιξοότητες που προκαλεί η κρίση και όχι μόνο.

Παρ' όλα αυτά και με το σύνθημα «ΧΝΟΥ η δύναμη του Νου» η ομάδα συνεχίζει το συναρπαστικό ταξίδι της στο χώρο του θεάτρου και μας δίνει ραντεβού για τον επόμενο Μάιο. Πέρυσι ανεβάσαμε στη Θεσσαλονίκη, τις Σέρρες και τα Γιάννενα μια διασκευή έργου του Γούντυ Άλεν «Ο θάνατος, αυτό το κακό» όπου τα κείμενα του διάσημου σκηνοθέτη συνδιαλέγονται με άλλα κείμενα με τη μορφή χορικών...».



Ευχόμαστε στην ΧΝΟΥ καλή συνέχεια και καλή επιτυχία θυμίζοντας ότι το Newsletter μας θα είναι ανοιχτό να φιλοξενήσει και στο μέλλον, εφόσον συμμετέχει η υπότροφός μας, κάθε πληροφορία για τις δραστηριότητες της θεατρικής αυτής ομάδας.

facebook®

Μπείτε στο Forum μας και στο Facebook!

Ο Σύλλογός μας διατηρεί δικό του forum στο διαδίκτυο και δική του σελίδα στο Facebook. Μπορείτε να γραφτείτε και στα δύο για να παρακολουθείτε και να συμμετέχετε ενεργά στις δραστηριότητες του Συλλόγου μας.

Επικοινωνήστε σήμερα με τον κ. **Στράτο Καρδαλά** στη διεύθυνση:
mitilini@otenet.gr



Γνωριμία με τους ιατρούς συναδέλφους μας που σταδιοδρομούν στα Ιατρικά Επαγγέλματα

Μετά από ένα μικρό διάλειμμα συνεχίζουμε τη δημοσίευση ονομάτων συναδέλφων μας που σταδιοδρομούν σε διάφορους τομείς επαγγελματικής δραστηριότητας.

Είναι χρήσιμο να τους γνωρίσετε - γιατί σίγουρα θα σας φανούν χρήσιμοι - όπως και εσείς θα φανείτε κάποτε χρήσιμοι σε εκείνους! Αυτή τη φορά σειρά έχουν οι γιατροί συνάδελφοί μας. Δυστυχώς, δεν καταφέραμε να συγκεντρώσουμε πιο αναλυτικές πληροφορίες γι' αυτό επί του παρόντος περιοριζόμαστε στα στοιχεία που ακολουθούν:

- **Νικόλαος Αμπελικιώτης**, πτυχιούχος Πανεπιστημίου Κρήτης / nickamme@hotmail.com
- **Απόστολος Ανδρονίκου**, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / apandronikou@yahoo.gr
- **Απόστολος Γεωργαντής**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / apoalpha@hotmail.com
- **Μίλτω Γκατζηρούλη**, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / budhibar@yahoo.gr
- **Μαρία Δρίζου**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / maroulaki_1986@hotmail.com
- **Ευαγγελία Καλλονιάτη**, Πανεπιστήμιο Πατρών / [- \[yahoo.gr\]\(mailto:yahoo.gr\)
 - **Ευδοκία-Βίκυ Καραγιάννη**, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / \[karagianniv@yahoo.com\]\(mailto:karagianniv@yahoo.com\)
 - **Ευστράτιος Καρδαλάς**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[efkardalas@gmail.com\]\(mailto:efkardalas@gmail.com\)
 - **Ειρήνη Κατσαμπή**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[shankly21@gmail.com\]\(mailto:shankly21@gmail.com\)
 - **Δήμητρα Κατσάνη**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[dimikat22@hotmail.com\]\(mailto:dimikat22@hotmail.com\)
 - **Ευστράτιος Κατσιάνος**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[stratiskatsianos@yahoo.com\]\(mailto:stratiskatsianos@yahoo.com\)
 - **Βασιλική-Βίκυ Κυριαζή**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[vkyriazi@hotmail.com\]\(mailto:vkyriazi@hotmail.com\)
 - **Θεόδωρος Λεοντής**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[tdlion@gmail.com\]\(mailto:tdlion@gmail.com\)
 - **Μαρία Μακαρώνη**, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / \[mairimakaroni@yahoo.gr\]\(mailto:mairimakaroni@yahoo.gr\)
 - **Ειρήνη Μόσχου**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / \[irenemoscou@yahoo.gr\]\(mailto:irenemoscou@yahoo.gr\)
 - **Παρασκευάς-Μιχαήλ Πάρης Μόσχου**, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / \[parismoschou@hotmail.com\]\(mailto:parismoschou@hotmail.com\)
 - **Παναγιώτα-Νάγια Ξανθούλη**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / \[nagixth@hotmail.com\]\(mailto:nagixth@hotmail.com\)
 - **Σταμάτης Ορφανός**, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης / \[pinkerman@hotmail.com\]\(mailto:pinkerman@hotmail.com\)
 - **Αθανασία-Νάνσυ Παπαγιάννη**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / \[a.papagianni@gmail.com\]\(mailto:a.papagianni@gmail.com\)
 - **Νικόλαος Παπαχρυσός**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / \[nickpapachrisos6@gmail.com\]\(mailto:nickpapachrisos6@gmail.com\)
 - **Μυρσίνη Πετρέλλη**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[petrellimysini@in.gr\]\(mailto:petrellimysini@in.gr\)
 - **Κωνσταντίνος Πλούκος**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / \[kostasploukos@hotmail.com\]\(mailto:kostasploukos@hotmail.com\)
 - **Ιωάννης Τσότρας**, Πανεπιστήμιο Πατρών / \[kelly_tsot@hotmail.com\]\(mailto:kelly_tsot@hotmail.com\)
 - **Χρυσούλα Σπανού**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[chrspanou@yahoo.gr\]\(mailto:chrspanou@yahoo.gr\)
 - **Παναγιώτης Ταμβάκερας**, πτυχιούχος Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / \[tamvakerasP@gmail.com\]\(mailto:tamvakerasP@gmail.com\)
 - **Μάνος Τσατραφίλης**, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / \[mantsat@gmail.com\]\(mailto:mantsat@gmail.com\)](mailto:evakalloniati@

</div>
<div data-bbox=)

Ευχόμαστε σε όλους τους γιατρούς μας καλή συνέχεια!



Φτώχεια. Ένα κοινωνικό πρόβλημα

της Ευστρατίας Ρεπάνη

Επειδή δεν είναι εύκολο να αποτιμηθούν κοινά στοιχεία για τον ορισμό της φτώχειας, οι κοινωνικοί επιστήμονες επέλεξαν ως κριτήριο ένα κοινό χαρακτηριστικό, το εισόδημα - και με βάση αυτό μετρούν τη φτώχεια σε απόλυτη και σχετική. Συνήθως μιλούν για απόλυτη φτώχεια, όταν το επίπεδο του εισοδήματος δεν φτάνει να καλύψει ούτε καν τις βασικές ανάγκες.

Αντίθετα μιλούν για σχετική φτώχεια όταν το επίπεδο εισοδήματος, αν και φτάνει να καλύψει τις βασικές ανάγκες, δεν επαρκεί για την ικανοποίηση συνηθισμένων αναγκών, όπως αυτές προσδιορίζονται από την κάθε κοινωνία σε δεδομένη στιγμή και σύμφωνα με το καταναλωτικό της πρότυπο.

Συνήθως αυτός ο προσδιορισμός της σχετικής φτώχειας, έχει να κάνει με το πώς ορίζονται κάθε φορά «οι βασικές ανάγκες» και «τα όρια» της φτώχειας. Το τι είναι όμως «βασικές ανάγκες» για τους ανθρώπους είναι κάτι που ποικίλει ιστορικά και κοινωνικά. Αντανακλά το τεχνολογικό και πολιτισμικό επίπεδο μιας κοινωνίας. Πολλοί κάτοικοι ορισμένων περιοχών του τρίτου κόσμου δε θα μπορούσαν να διανοηθούν ότι η ύπαρξη κεντρικής θέρμανσης και λουτρού μέσα στο σπίτι ή η οδοντιατρική περίθαλψη αποτελούν «βασικές ανάγκες» τους.

Η φτώχεια είναι ένα οικουμενικό φαινόμενο και έχει να κάνει κυρίως με την παγκόσμια διαστρωμάτωση, την παγκόσμια οικονομία και τις κοινω-



νικές ανισότητες, καθώς σχετική κυρίως φτώχεια συναντάμε σε όλα τα κράτη, ακόμα και στα οικονομικά ισχυρά.

Μια από τις βασικότερες αιτίες της φτώχειας είναι η κοινωνική διαστρωμάτωση, η οποία είναι χαρακτηριστικό της κοινωνίας και δεν υποδηλώνει μόνο διαφορές μεταξύ των ατόμων. Η άνιση κατανομή των πλουτοπαραγωγικών πηγών του εισοδήματος και των περιουσιακών στοιχείων μεταξύ των ατόμων και των κρατών είναι πηγές της φτώχειας.

Άλλες αιτίες είναι η προκατάληψη, οι διακρίσεις και ο ρατσισμός απέναντι σε ορισμένες κοινωνικές ομάδες. Ακόμα, αιτίες φτώχειας είναι ο πόλεμος, οι φυσικές καταστροφές και οι αλλαγές της τεχνολογίας που προκαλούν ευρύ φάσμα ανεργίας, καθώς οι μηχανές αντικαθιστούν όλο και περισσότερα εργατικά χέρια.

Επιδείνωση της φτώχειας στο επίπεδο του κοινωνικού συνόλου προκαλούν και τα φαινόμενα της φοροδιαφυγής και της παραοικονομίας. Τα δύο αυτά φαινόμενα από τη μια αυξάνουν το ατομικό εισόδημα αυτών που εμπλέκονται, αλλά από την άλλη συμβάλλουν στην απώλεια σημαντικών εσόδων του κράτους, τα οποία θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την καταπολέμηση της ανεργίας κ.τ.λ.

Επειδή ένα χαρακτηριστικό της φτώχειας είναι η αναπαραγωγή της από γενιά σε γενιά μέσω των περιουσιακών στοιχείων, με τα οποία κληρονομούνται συνήθως τα κοινωνικά χαρακτηριστικά, η φτώχεια διαιωνίζει τις κοινωνικές ανισότητες. Η φτώχεια δεν εξαρτάται μόνο από το οικονομικό και κοινωνικό περιβάλλον, αλλά και από τα ατομικά χαρακτηριστικά του καθενός ή ακόμα και από διάφορα απρόοπτα συμβάντα της ζωής.

Με βάση τα όσα αναφέραμε παραπάνω γίνεται φανερό ότι η φτώχεια επιφέρει άμεσες συνέπειες τόσο στα άτομα όσο και στην κοινωνία ολόκληρη και γίνεται αιτία δημιουργίας μιας σειράς άλλων προβλημάτων. Ένα φτωχό άτομο έχει πολλές πιθανότητες να αποκλειστεί από πολλά κοινωνικά αγαθά και σημαντικούς τομείς και δραστηριότητες της κοινωνίας.

Αν οι συνέπειες της φτώχειας που περιγράψαμε πριν είναι τόσο σημαντικές για το άτομο, μπορούμε να φανταστούμε ποιες είναι για την κοινωνία. Η πείνα, οι ασθένειες, ο αναλφαριθμισμός, οι επιδημίες, η ανεργία και τόσα άλλα προβλήματα γίνονται αίτια καθυστέρησης της κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης στις φτωχές χώρες. Παράλληλα τα προβλήματα αυτά με τη σειρά τους δημιουργούν άλλα όπως η βία, η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ακόμα και η διάλυση των δημοκρατικών θεσμών και η επιβολή ολοκληρωτικών καθεστώτων, είναι συνήθη φαινόμενα στις φτωχές χώρες. Όμως, δε θα πρέπει να λησμονούμε, αυτό που και σε άλλο σημείο αναφέραμε, ότι μεγάλα προβλήματα εξαιτίας της φτώχειας αντιμετωπίζουν και οι οικονομικά και κοινωνικά αναπτυγμέ-

νες χώρες, στις οποίες ολόκληρες κοινωνικές ομάδες είναι άνεργες, άστεγες, αναλφάβητες κ.τ.λ.

Η φτώχεια μπορεί να αντιμετωπιστεί κυρίως με την καταπολέμηση των αιτίων που την προκαλούν και ειδικότερα με την αναδιανομή του πλούτου και του εισοδήματος, ώστε να μειωθούν οι κοινωνικές ανισότητες. Η πολιτεία από την πλευρά της αλλά και το ίδιο το άτομο από την δική του θα πρέπει να φροντίζουν ώστε να υιοθετούνται θεσμοί και τρόποι συμπεριφοράς που θα διευκολύνουν την καταπολέμηση της φτώχειας. Από την πλευρά της πολιτείας, λοιπόν, τίθεται ένα πολιτικό και οικονομικό πρόβλημα, να αποφασίσει κατά πόσον και σε ποια έκταση θα δημιουργήσει θεσμούς, οι οποίοι θα εξασφαλίζουν τους πολίτες της από τη φτώχεια και την εξαθλίωση.

Το άτομο τώρα από την πλευρά του θα πρέπει και εκείνο να έρχεται αρωγός της πολιτείας και παράλληλα με την διεκδίκηση των δικαιωμάτων του να φροντίζει να ασκεί τα καθήκοντα του και τις υποχρεώσεις του. Η ενέργεια, όμως, που θα βοηθήσει ιδιαίτερα το άτομο για την αποφυγή της φτώχειας είναι η ολοκλήρωση των βασικών σπουδών, ώστε να μην είναι αναλφάβητο. Η επαρκής γενική μόρφωση καθώς και η εξειδικευμένη επαγγελματική κατάρτιση, συνδυασμένες με θετική στάση απέναντι στη ζωή και την εργασία δίνουν και τα εχέγγυα για επαγγελματική καριέρα. Σε αντίθετη περίπτωση το άτομο μπορεί να αποκλειστεί από μια σειρά κοινωνικών διαδικασιών.

Το πρόβλημα της φτώχειας δεν αφορά ένα κακό που το έστειλε η μοίρα αλλά συνδέεται με τους τρόπους που διάφορες κοινωνικές ομάδες ερμηνεύουν την πραγματικότητα σύμφωνα με τα συμφέροντά τους. Επομένως, η ύπαρξη της φτώχειας συνδέεται με το γεγονός ότι οι άνθρωποι και οι κυβερνήσεις δεν κάνουν αρκετά για να την εξαλείψουν.

Ευστρατία Ρεπάνη

Σπουδάστρια Λογοθεραπείας ΤΕΙ Ηπείρου
strata_stratoula@yahoo.gr



Αν σκέφτεστε δώρα για φίλους και αγαπημένα σας πρόσωπα...

...θυμηθείτε τις επιλογές που σας προσφέρει το Μουσείο Ιακωβίδη. Δώρα ποιότητας που τιμούν αυτούς που αγαπάτε και στηρίζουν το Μουσείο μας.

Τηλ. 22530.51128 ή info@jakobides-digital-museum.gr

Το Μουσείο Ιακωβίδη σας θυμίζει ότι πάντα περιμένει την στήριξή σας.



Ποίηση και οικονομική κρίση

του Ηλία Στόφυλα

Είναι ρομαντικοί. Είναι ρομαντικοί. Αυτοί οι αιώνιοι «απαρηγόρητοι» είναι όντως ρομαντικοί. Ο λόγος, φυσικά για τους ποιητές. Τα πλάσματα εκείνα που συνομιλούν ανοιχτά με τα πουλιά, οι άθεοι θεοί που τολμούν να συγκλονίζουν τ' όνειρο.

Αλήθεια, όμως, πώς μπορούν τέτοιοι «ουρανοί» να χωρέσουν στο σήμερα; Στο σήμερα που «πάσχει»; Στο σήμερα της τεράστιας αυτής οικονομικής κρίσης που είναι μαζί και κρίση ηθική, πνευματική, πολιτική, πολιτιστική, ψυχολογική. Κρίση αξιών εντέλει. Κι όμως έχουμε την πεποίθηση ότι ειδικά σ' αυτούς τους καιρούς τα «σημεία» της ποίησης έρχονται να διαδραματίσουν σημαίνοντα ρόλο.

Οι πύρινες λέξεις, καρπός φλογερών σκέψεων έχουν τη δύναμη ν' απαλύνουν την ψυχή των αναγνωστών. Μία ψυχή, μία ζωή, που δοκιμάζεται συνεχώς λόγω της ανικανότητας ορισμένων ν' ανταποκριθούν στο καθήκον τους. Η ποίηση, λοιπόν, που είναι προορισμένη να σηκώνεται πιο ψηλά απ' τη ζωή, μπορεί να λειτουργήσει ως βάλασμο, ως αντίδοτο για τον άνθρωπο και ακόμα περισσότερο να του προτείνει νέους δρόμους, δρόμους διαφυγής απ' το τέλμα και το αδιέξοδο. Μπορεί, επιπρόσθετα, να καταπραΰνει την «υλική» του αγωνία.

Είναι πραγματικά σε τέτοιες περιόδους που ανθεί η ποίηση, ο λόγος των υψηλών δονήσεων, μιας και τότε γίνεται επιτακτικότερη ανάγκη για την εξεύρεση λύσεων – έστω και ονειρικών. Δεν είναι άλλωστε, λίγες οι φορές στην ιστορία της ανθρωπότητας, που η λεγόμενη «ουτοπία» έδωσε τις πο-



λυτόητες απαντήσεις. Αυτή η ουτοπία που συχνά ξεπερνά με την «αλήθεια» της και τον πιο «ωμό» ρεαλισμό, την πιο ισχυρή πραγματικότητα.

Ένα άλλο ερώτημα, τώρα, που εγείρεται είναι αυτό της «λύτρωσης». Ποιος τελικά, λυτρώνεται βαθύτερα ο συγγραφέας ή ο αναγνώστης; Με πόση ένταση «μπορεί ο αναγινώσκων να εμπλακεί» στο κείμενο, να «μπλεχτεί» μέσα στις ίδιες τις λέξεις; Να φθάσει σύψυχος στην υπέρβαση; Είναι εναργές, πως δε θα ήταν δυνατό να αποφανθούμε στα ερωτήματα αυτά με τρόπο απόλυτο. Ίσως ο γράφων, να λυτρώνεται τελικά γι' αυτό εξάλλου και γράφει – μάλλον και γι' αυτό. Για τον άνθρωπο, ωστόσο, που αδυνατεί να αντιμετωπίσει την καθημερινότητα, που αισθάνεται πως δεν είναι «αρκετός», είναι «αρκετή» τούτη η «παρηγοριά»; Ερωτήματα αφημένα στην περιπλάνηση...

Σε πρακτικότερο, τώρα, επίπεδο δε θα πρέπει να λησμονήσουμε να διανοηθούμε και στο ζήτημα του εφικτού της πρόσβασης των ανθρώπων στο βιβλίο, στα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Είναι σε θέση, στις μέρες μας, ο νέος - και όχι μόνο - να προμηθευτεί ένα καλό βιβλίο; Και συνακόλουθα «προλαβαίνει», έχει το χρόνο ν' αναλογιστεί το όφελος αυτής της κίνησης; Αυτής της «επαφής»; Βλέπετε, όπως τονίστηκε προηγουμένως, η κρίση δεν είναι μονάχα οικονομική. Ποτέ δεν ήταν μόνο οικονομική.

Είναι, λοιπόν, πιθανό, λόγω του γενικότερου αποπροσανατολισμού και της κατάρρευσης των υψηλών αξιών και ιδανικών, της απεμπόλησης του εσωτερικού του εαυτού, ο σύγχρονος άνθρωπος να μη διαθέτει την ανάλογη παιδεία, τα «καλά» αισθήματα προκειμένου να ενσχύψει στα μεγάλα νοήματα, ν' αφουγκραστεί τους βαθυνόητους μύθους. Κάποιοι θα πουν: «Είναι παρωχημένα, ξεπερασμένη η ποίηση, δεν αντανakλά τις σύγχρονες ανάγκες. Ή ακόμα χειρότερα, ουδείς διαθέτει το χρόνο και την «περίσκεψη» για ν' αναρωτηθεί, ν' αναζητήσει τους θησαυρούς που κρύβει μία λέξη, τις άλλες, πολλές λέξεις, που κυοφορεί η ίδια λέξη, και σε τελική ανάλυση την ίδια τη ζωή που εκλιπαρεί να γίνει «λόγος».

Συνεχίζοντας, θα ήταν επιβεβλημένο να σχολιάσουμε και το ζήτημα της έκδοσης ποιητικών έργων. Είναι σαφές, πως στον εικοστό πρώτο αιώνα, έναν αιώνα γρήγορων αλλαγών και ανακατατάξεων, η πλειονότητα των εκδοτικών οίκων επιδιώκει σχεδόν κατ' αποκλειστικότητα το κέρδος, την εμπορική απήχηση των βιβλίων που προωθεί. Ανακύπτει, έτσι, εύλογα η απορία σχετικά με το κατά πόσο η ποιότητα μπορεί να υπηρετήσει τέτοιου είδους στοχεύσεις. Πώς θα μπορούσε το ανώφελο, το επουσιώδες να συνυπάρξει με το υψηλό, το πνευματικό, το βαθιά ανθρώπινο! Ερωτήματα που αιωρούνται...

Προχωρώντας στην ενδιαφέρουσα αυτή περιδιάβαση θα άξιζε να σημειωθεί πως το ακανθώδες και συνάμα δυσεπίλυτο πρόβλημα της οικονομικής

κατολίσθησης οδηγεί - μεταξύ άλλων- και στην ψυχική αποξένωση, στη μοναξιά, βαθαίνει θα λέγαμε το «εγώ». Και τότε μοιραία «γεννιούνται» οι νέοι ποιητές «περιπλανώμενοι». Ποιητές, όντα θεόπνευστα που αναζητούν επίμονα να βρουν διέξοδο στο ξεχείλισμα της καρδιάς τους.

Είναι, άραγε, εφικτό σε τέτοιους «αδύναμους» και «ευάλωτους» καιρούς ν' αναδειχθούν οι νεογέννητοι τούτοι απόστολοι του ωραίου; Οι νόμοι της αγοράς, οι σκληροί αδυσώπητοι και αντιανθρώπινοι αυτοί νόμοι, οι νόμοι εκείνοι που αποβαίνουν κάποτε παραγωγοί των κοινωνικών ψυχώσεων, θα «τολμούσαν» ποτέ να «προτάξουν» την ποίηση; Ή αντίθετα, θα την αντιμετώπιζαν με οίηση αποθεώνοντας το τυχαίο;

Κι έρχεται, ύστερα, ακόμα μία σκέψη, μία αναρώτηση. Είναι κοινή αίσθηση, πως οι άνθρωποι σε κάθε εποχή έχουν την ανάγκη να περιγραφεί, να εικονοποιηθεί, να αισθητοποιηθεί και τελικά ν' αξιολογηθεί η κατάσταση που βιώνουν. Ίσως, πιστεύουν, πως μ' αυτόν τον τρόπο καθαγιάζεται «η ασχήμια» και «φωτίζεται» το έρεβος. Πώς; Μα είναι ευκρινές πως κάθε λέξη έχει κίνητρο. Κάθε λέξη έχει προϋποθέσεις που δε λείει.

Ολοκληρώνοντας τα διανοήματα τούτης της περιήγησης δε θα ήταν ήσσονος σημασίας να επισημανθεί πως μία περίπλοκη οικονομική συγκυρία δεν μπορεί να αποσυνδεθεί από άλλους τομείς της ζωής, δημόσιας και μη. Παρ' όλα αυτά, έχουμε τη γνώμη πως είναι τόσο γνήσια η σύνδεση της ποίησης με τα ουράνια σώματα, που η τελευταία μπορεί - ως δια μαγείας - να κάνει το τίποτα να συμβαίνει.

Ηλίας Στόφυλας

Πτυχιούχος Φιλολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
stofilias_1986@yahoo.gr



Θυμηθείτε να μας στέλνετε τη συνδρομή σας!

Ο Σύλλογός μας χρειάζεται πρώτα απ' όλα **τη δική σας στήριξη**. Το έχει ανάγκη και επιπλέον είναι μια ένδειξη ότι στηρίζετε ηθικά την προσπάθεια μας.

IBAN GR 960110 1410 0000 1414 8021 448

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ 141/480214-48



Η Ακαδημαϊκή έρευνα στην Ελλάδα

της Κατερίνας Γριμάνη

Το Ελληνικό Δημόσιο Πανεπιστήμιο δέχεται συνεχώς αρνητικές κριτικές περί θεσμικών παρεκτροπών, πελατειακών δικτύων, χαμηλού επιπέδου σπουδών και έρευνας και συνεχίζει να απαξιώνεται. Κάθε νόμισμα όμως έχει δύο όψεις. Το ερευνητικό άλμα της ελληνικής επιστημονικής κοινότητας είναι αναμφισβήτητο.

Σύμφωνα με έρευνα του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, κατά τη διάρκεια της περιόδου 1993-2008, ο αριθμός των ελληνικών επιστημονικών δημοσιεύσεων είχε συνεχή ανοδική πορεία, με αποτέλεσμα η Ελλάδα να παρουσιάζει από τους μεγαλύτερους ρυθμούς αύξησης μεταξύ των 27 χωρών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ) και των 30 χωρών μελών του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ). Χαρακτηριστικά αναφέρεται ότι το 2008 δημοσιεύθηκαν 10.562 ελληνικές επιστημονικές εργασίες, αριθμός σχεδόν τετραπλάσιος σε σχέση με το 1993, και η Ελλάδα καταγράφει συντελεστή μεταβολής 3,98, ενώ ο μέσος όρος των χωρών μελών της ΕΕ είναι 1,87 και του ΟΟΣΑ 1,65. Το 2009, σε σύνολο 235 χωρών, η Ελλάδα κατατάχθηκε στην 26η θέση παγκοσμίως αναφορικά με την παραγωγή «επιστημονικού έργου», ξεπερνώντας χώρες με πολύ πιο ανεπτυγμένα συστήματα Ανώτατης Εκπαίδευσης όπως η Νορβηγία, η Αυστρία, η Δανία, η Νέα Ζηλανδία, το Μεξικό κ.ά.

Οι απόφοιτοι ελληνικών πανεπιστημίων διακρίνονται στην κατάκτηση των πιο ανταγωνιστικών υποτροφιών παγκοσμίως. Η Ελλάδα είναι 9η ανάμεσα στις 27 χώρες της Ε.Ε. σε αριθμό συμμετεχόντων, ενώ η εξασφάλιση ερευνητικών κονδυλίων από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης με κριτήρια αριστείας κατόπιν σκληρού ανταγωνισμού είναι σύνηθες φαινόμενο, ενίοτε μάλιστα αναλαμβάνοντας και ρόλο συντονισμού του ερευνητικού έργου, ακριβώς επειδή αναγνωρίζεται η ποιότητα και αποτελεσματικότητα της εργασίας.

Υπάρχει πραγματικά άλλος τομέας (πολιτική, οικονομία, πολιτισμός, αθλητισμός) στον οποίο η Ελλάδα των τελευταίων ετών έχει να υπερηφανεύεται για ανάλογη ουσιαστική πρόοδο (άνευ χρηματισμού, διαπλοκής, χρήσης ουσιών); Τι πιο εύλογο λοιπόν από την απόφαση για μια πολύ μεγάλη αύξηση της χρηματοδότησης της έρευνας η οποία, προφανώς στο πλαίσιο ενός συνολικού σχεδίου που περιλαμβάνει πολλαπλά και συνδυασμένα μέτρα, θα αποτελέσει μια πρώτης τάξεως επένδυση για παραγωγή νέας γνώσης και καινοτομίας που με τη σειρά της θα συμβάλει στο να βγει η οικονομία από την ύφεση, να γίνει πιο ανταγωνιστική και να εισέλθει σε τροχιά ανάπτυξης.

Η απάντηση στην ολοένα και μεγαλύτερη ύφεση που ανατροφοδοτείται κι επαυξάνεται από την περυσινή δημοσίων δαπανών και την προσπάθεια αύξησης των εσόδων με αποτέλεσμα τη συνεχή απομείωση των εισοδημάτων των μικρών και μεσαίων στρωμάτων, είναι η παραγωγή νέου πλούτου, δηλαδή η υιοθέτηση ενός παραγωγικού μοντέλου ανάπτυξης.



Μην ξεχνάτε...

Το Ίδρυμα σας θυμίζει να μην ξεχνάτε να στέλνετε έγκαιρα τη βαθμολογία σας για να ενημερώνεται ο φάκελος σας.

Μέχρι στιγμής, αυτό που επικρατεί είναι η χρόνια υποχρηματοδότηση της έρευνας και της παιδείας γενικότερα (ήδη προ Μνημονίου), η κατάργηση ερευνητικών κέντρων, η κατάργηση υποτροφιών, το μπλοκάρισμα ερευνητικών προγραμμάτων, ο οικονομικός στραγγαλισμός πανεπιστημίων, η παύση προκηρύξεων θέσεων. Η Ελλάδα, σύμφωνα με τα στοιχεία της EUROSTAT του 2005, καταλάμβανε την 24η θέση στην Ευρωπαϊκή Ένωση όσον αφορά τις δημόσιες δαπάνες για την εκπαίδευση ως ποσοστό του ΑΕΠ, ενώ για το ίδιο έτος κατείχε την προτελευταία θέση μεταξύ των κρατών του ΟΟΣΑ όσον αφορά τις δημόσιες δαπάνες ανά φοιτητή. Επιπλέον, οι ελληνικές κυβερνήσεις επί διετία δεν κάλυπταν τις συνδρομές των διεθνών επιστημονικών περιοδικών. Η έρευνα χρηματοδοτούνταν το 2009 με 0,5% του ΑΕΠ, όταν ο μέσος ευρωπαϊκός όρος υπερέβαινε το 2%. Οι αμοιβές των πανεπιστημιακών υπολείπονται των αποδοχών των πανεπιστημιακών στις περισσότερες χώρες της Ευρωζώνης και αντιστοιχούν στο 40% των αντίστοιχων αμοιβών στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Οι ετήσιες ανά φοιτητή κρατικές δαπάνες υπολείπονται, εδώ και μια επταετία (ΟΟΣΑ 2005), του μέσου όρου δαπανών στις χώρες του ΟΟΣΑ και πλησιάζουν αυτές της Ινδίας. Αξίζει να αναφερθεί πως στο Συμβούλιο της ΕΕ της Βαρκελώνης το 2002 αποφασίστηκε η αύξηση της συνολικής δαπάνης για την έρευνα ως ποσοστό του αθροίσματος των εγχώριων προϊόντων των κρατών-μελών από 1,9% σε 3%. Το ελληνικό κράτος ήταν το τελευταίο που προσυπέγραψε τη σχετική διακήρυξη και εντέλει μείωσε, αντί να αυξήσει δημόσια κονδύλια για την έρευνα ως ποσοστό του ΑΕΠ!

Η κατάσταση αυτή οδηγεί εκτός Ελλάδας μια ολόκληρη γενιά νέων ερευνητών και εμποδίζει την ανάδειξη της επόμενης. Χάνει, δηλαδή, νέους και μορφωμένους ανθρώπους, ακριβώς αυτούς που χρειάζεται για την ανάπτυξη της. Το φαινόμενο αυτό, γνωστό ως brain drain (διαρροή εγκεφάλων), μολονότι δεν αποτελεί βασική αιτία της οικονομικής, πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής κρίσης, εντούτοις την επηρεάζει σημαντικά και ποικιλοτρόπως. Επιπροσθέτως, δεν θα πρέπει να

αποδίδεται σε κάποια υποτιθέμενη «υπερπροσφορά» επιστημόνων ή «υπερεκπαίδευση», αλλά στο γεγονός ότι εξαιτίας διαρθρωτικών ή άλλων λόγων η εγχώρια αγορά εργασίας αδυνατεί να τους αξιοποιήσει, όντας προσηλωμένη στη λογική του χαμηλού κόστους και της ανειδίκευτης εργασίας.

Το ελληνικό δημόσιο καταβάλει ένα σημαντικό στο σύνολο ποσό για την εκπαίδευση και τη συγκρότηση ενός επιστήμονα (πληρώνει τις σπουδές του από το δημοτικό μέχρι το πανεπιστήμιο: βιβλία, διδακτικό προσωπικό, δελτίο μειωμένου εισιτηρίου, υποτροφίες προπτυχιακών και μεταπτυχιακών εντός και εκτός Ελλάδος) και τη στιγμή ακριβώς που αυτή η πολύτιμη επένδυση θα άρχιζε να αποδίδει, τον απαξιώνει και τον εξωθεί να φύγει, με αποτέλεσμα να επωφελείται αυτής της επένδυσης μια άλλη χώρα. Έτσι λοιπόν, δεν γίνεται καμία εξοικονόμηση δαπανών, αλλά κατασπατάληση πόρων. Η χώρα καταδικάζεται να γίνει φτωχή και χωρίς καμία οικονομική ανάπτυξη, ακόμη κι αν ελέγξει το χρέος της. Διότι, αφενός δεν μπορεί να ανταγωνιστεί σε κόστος εργασίας τους Κινέζους ή τους Βαλκάνιους, αφετέρου δε διαθέτει ούτε βαριά βιομηχανία, ούτε πετρέλαιο, ούτε μπορεί να επαναληφθεί η ιστορία με τον αλόγιστο δανεισμό, την υπερκατανάλωση, τις χρηματιστηριακές φούσκες και τα greek statistics.

Η προσπάθεια μιμητισμού ξένων προτύπων (ακαδημαϊκών, οικονομικών) ανεφάρμοστων πολλές φορές στην ελληνική πραγματικότητα δεν εξυπηρετούν αντίθετα ενδέχεται να αποβούν επικίνδυνα. Ο μιμητισμός, ως ένα βαθμό, είναι χρήσιμος για την εξέλιξη αλλά βλαβερός στην υπερβολή και την αψυχολόγητη για τις εγχώριες συνθήκες εφαρμογή του.

Κατερίνα Γριμάνη

Πτυχιούχος Κοινωνιολογίας των Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών του Πάντειου Πανεπιστημίου

kathi_32@hotmail.com



Ενημερώστε μας έγκαιρα...

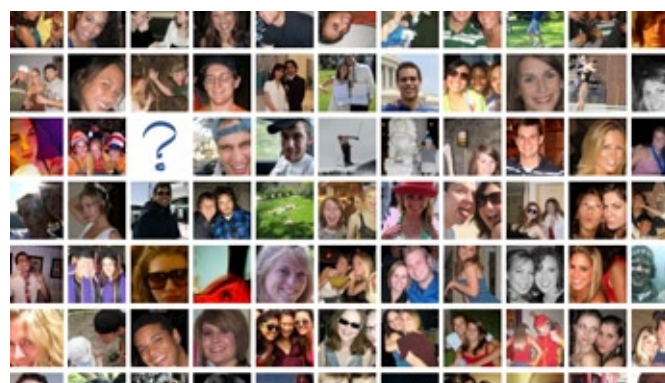
για τις αλλαγές των στοιχείων σας (κινητό, σταθερό, διεύθυνση, email), ώστε να αποφεύγουμε άσκοπες αποστολές και περιττές δαπάνες επικοινωνίας:
idrimapapadimitriou@nikopapafoundation.com

Το Facebook και η δημοσιοποίηση στοιχείων στο Internet

του Βασίλη Τσαλαβούτη

Τα τελευταία χρόνια και ιδιαίτερα τη χρονιά που πέρασε υπήρξε μια πρωτοφανής ανάπτυξη και διάδοση μιας πολύ διάσημης ιστοσελίδας που εισάγει ή μάλλον θεμελιώνει ένα νέο τρόπο επικοινωνίας και δημιουργίας διαπροσωπικών σχέσεων, το γνωστό σε όλους μας facebook. Το facebook είναι το αποκορύφωμα μιας όλο και περισσότερο αναπτυσσόμενης τάσης που επικρατεί τα τελευταία χρόνια που είναι η δημοσιοποίηση προσωπικών στοιχείων σε ένα πολύ ευρύ (διαδικτυακό θα έλεγα) χώρο. Αυτό που θα προσπαθήσουμε να εξετάσουμε στο συγκεκριμένο κείμενο είναι το ίδιο το facebook ως τάση αλλά και σε γενικό πλαίσιο η επικινδυνότητα της δημοσιοποίησης προσωπικών στοιχείων στο Ιντερνέτ χωρίς τη λήψη των απαραίτητων προφυλάξεων.

Η απαρχή του facebook έγινε το 2004 όταν ο Mark Zuckerberg φοιτητής του Χάρβαρντ ξεκίνησε έπειτα από παρότρυνση τριών συμφοιτητών του τη δημιουργία μιας ιστοσελίδας επικοινωνίας μεταξύ των φοιτητών του Χάρβαρντ. Οι τρεις αυτοί συμφοιτητές του βρήκαν στο πρόσωπο του Zuckerberg τον προγραμματιστή που αναζητούσαν για την υλοποίηση της ιδέας τους. Όμως εκείνος ανέπτυξε παράλληλα ένα νέο ιστότοπο γνωριμιών υπό τη χορηγία του καλύτερου του φίλου Saverin τον οποίο και αρχικά ονόμασε The Facebook και έπειτα έγινε ευρέως γνωστό ως Facebook. Οι τρεις φοιτητές υπέβαλλαν μήνυση στον Zuckerberg για κλοπή της ιδέας τους και η δικαστική διαμάχη συνεχίζεται έως και σήμερα.



Είτε ήταν ιδέα του Zuckerberg είτε όχι το facebook έχει μπει για τα καλά στις ζωές όλων των χρηστών του Internet ακόμα και εκείνων που δεν διατηρούν λογαριασμό σε αυτό και τείνει να πάρει τη μορφή κοινωνικού φαινομένου. Σίγουρα τα προτερήματα μιας τέτοιας ιστοσελίδας δεν μπορούν να παραβλεφθούν.

Η δυνατότητα που σου παρέχει το facebook για επικοινωνία χωρίς μεγάλο κόστος με άτομα τα οποία μπορεί να βρίσκονται ακόμα και σε άλλη ήπειρο είναι πολύ σημαντική. Αυτή είναι που επιτρέπει τη διατήρηση επαφών με φίλους που μπορεί να βρίσκονται σε άλλα μέρη της Ελλάδας ή του κόσμου, ή ακόμα και τη δημιουργία νέων φίλων. Δεν πρέπει να ξεχνάμε άλλωστε ότι αυτός ήταν ο πρωταρχικός στόχος του Facebook. Ακόμα σου επιτρέπει να μοιραστείς με τους ανθρώπους που επι-



Ηλεκτρονικές διευκρινήσεις

Σας ενημερώνουμε ότι η ιστοσελίδα του **Ιδρύματος** και του Συλλόγου μας **ανανεώθηκε και ενημερώθηκε** με τρόπο που σας επιτρέπει να παίρνετε το Newsletter μας και από εκεί.

Προσέχετε τα mail σας.

Κοιτάτε πάντα τα mail σας και ειδικότερα την ανεπιθύμητη αλληλογραφία. Πολλές φορές τα Newsletters εκλαμβάνονται ως spam και πηγαίνουν εκεί!

Αν, για οποιοδήποτε λόγο, δεν επιθυμείτε να σας ενημερώνουμε, γνωρίστε το μας έγκαιρα, ώστε να αφαιρέσουμε το όνομα από τη mailing list.

Για αποστολή νέων άρθρων ή προτάσεων, σκέψεων και ιδεών για το Σύλλογό μας απευθυνθείτε στο:

syllogos@nikopapafoundation.com

Τέλος, σας υπενθυμίζουμε πάλι ότι η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του Ιδρύματος «Ν. Γ. Παπαδημητρίου» άλλαξε.

Στο εξής θα μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας στις ακόλουθες διευθύνσεις:

- **Για Γενικές πληροφορίες:**
ldrimapadimitriou@nikopapafoundation.com
- **Για Υποτροφίες:**
Pboile@nikopapafoundation.com
- **Για αποστολή Newsletter:**
mfameli@nikopapafoundation.com
- **Για το Σύλλογο Υποτρόφων:**
syllogos@nikopapafoundation.com

λέγεις διάφορες προσωπικές σου εμπειρίες μέσα από τις φωτογραφίες που μπορείς να δημοσιεύεις στο προφίλ σου. Επίσης μπορεί να οργανωθούν διάφορες εκδηλώσεις οι οποίες μπορούν να γίνουν γνωστές μέσω της συγκεκριμένης ιστοσελίδας και διάφορα groups (ομάδες που προωθούν κάποιο συγκεκριμένο αντικείμενο, γεγονός ή σύλλογο).

Όμως το facebook κρύβει κάποιες καλά κρυμμένες παγίδες. Καταρχάς κατά τη δημιουργία του λογαριασμού αναδύεται ένα «παράθυρο» με τους κανόνες λειτουργίας της ιστοσελίδας το περιεχόμενο του οποίου κατά την προσφιλή συνήθεια των περισσότερων χρηστών περνάει απαρατήρητο αλλά πάντα συμφωνούν με αυτό πατώντας το agree στο τέλος του παραθύρου. Εν συντομία στο παράθυρο αυτό λέει ότι τα προσωπικά στοιχεία που δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τρίτους ακόμα και όταν έχει απενεργοποιηθεί ο λογαριασμός και ότι ένα αντίγραφο τους διατηρείται πάντα στις Η.Π.Α. και μπορεί να διατεθεί σε τρίτους έπειτα από νομικές αποφάσεις. Ακόμα πληροφορεί τους επίδοξους χρήστες της υπηρεσίας ότι αντίγραφο των πληροφοριών που παρέχουν διατηρείται για «εύλογο χρονικό διάστημα» ακόμα και αν αυτές τροποποιηθούν από τον χρήστη. Χρειάζεται ένας πολύ μεγάλος όγκος χαρτιών για να γίνει πλήρης διαγραφή ενός λογαριασμού για αυτό ακόμα και όταν ένας χρήστης σβήσει το λογαριασμό του τα προσωπικά του στοιχεία παραμένουν στον server(κεντρικό υπολογιστή) στις Η.Π.Α.

Μέσα από ένα πλήθος εφαρμογών που διαθέτει και διαφόρων τεστ προσωπικότητας μπορείς να μάθεις τι είδους ζώο μπορεί να ήσουν ή σε τι είδους καταστροφή παραπέμπεις. Για να δεις όμως αυτά τα αποτελέσματα θα πρέπει να προσκαλέσεις ένα αριθμό φίλων σου να κάνουν και αυτοί το τεστ και να παρέχουν και αυτοί με τη σειρά τους τα προσωπικά τους στοιχεία δίνοντας στην υπηρεσία αυτή την ευκαιρία να μάθει ακόμα και τι τρως για πρωινό. Και το παράδοξο είναι ότι όλα αυτά τα προσωπικά δεδομένα παρέχονται με μεγάλη προθυμία από τους εκείνους τους χρήστες που ανυπομονούν να μάθουν αν είναι καλοί εραστές ή σε ποιον χαρακτήρα καρτούν μοιάζουν.

Στο facebook μπορεί να διαφημιστεί ο καθένας έναντι ενός χρηματικού αντιτίμου πράγμα που φυσικά δεν περνάει ανεκμετάλλευτο από τις διάφορες πολυεθνικές και άλλες εταιρίες. Μάλιστα η διαφη-

μιστική πλατφόρμα του facebook είναι τόσο έξυπνη που θα φροντίσει το διαφημιστικό μήνυμα να πάει στους κατάλληλους αποδέκτες. Μοιάζει σαν ένα πείραμα των πολυεθνικών που μέσω αυτού θα διαπιστώσουν αν μπορούν να κερδίσουν χρήματα από την φιλία και από την τάση των ανθρώπων να μιμούνται υποσυνείδητα πολλές φορές ο ένας τον άλλον. Γιατί έτσι στην ουσία διαδόθηκε και συνεχίζει να διαδίδεται το facebook έχοντας φτάσει σε σημείο να έχει γίνει 'must' κυρίως για παιδιά της ηλικίας μας αλλά και μικρότερων ηλικιών

Θεωρώ ότι κάτι πολύ ανησυχητικό όσον αφορά το αυτόν τον ιστότοπο είναι ότι φαίνεται όλο και περισσότερο η επιθυμία των ανθρώπων να δημοσιεύσουν στοιχεία της προσωπικής τους ζωής, τόσο πρόθυμα, σε τρίτους μέσω φωτογραφιών, βίντεο ή σχολίων περιμένοντας παράλληλα με ανυπομονησία από εκείνους να αφήσουν τα δικά τους σχόλια τους κάτω από τις φωτογραφίες αυτές. Αυτή η επιθυμία τείνει να γίνει συνήθεια και ανάγκη όσο το facebook εισέρχεται περισσότερο στη ζωή του ανθρώπου. Και ακόμα πιο ανησυχητικό είναι το γεγονός ότι μέσω του facebook αρχίζει σιγά σιγά να αντικαθιστώνται τα λόγια με τον ήχο των πλκτρων και η πραγματική, ουσιαστική διαπροσωπική επικοινωνία, ο διάλογος και η πραγματική φιλία με τον εύπεπτο λόγο την επιδερμική επικοινωνία και τις ψεύτικες φιλίες.

Εν κατακλείδι θεωρώ σωστό να καταστήσω σαφές το εξής: Πιστεύω ότι δεν είναι κακό το να διατηρεί κάποιος λογαριασμό στο facebook αλλά ότι είναι λάθος «να ζει και να υπάρχει» μόνο μέσα σε αυτό αφήνοντας τα προσωπικά του δεδομένα «ανοιχτά» σε όλους. Δεν είναι απαραίτητως κακό να έχει φίλους στον ιστότοπο αυτό αρκεί να πιστεύει ότι έχει φίλους και εκτός αυτού. Και τέλος θεωρώ απαραίτητο ο κάθε χρήστης του facebook να έχει ενημερωθεί και να γνωρίζει όλες τις συνέπειες που θα έχει η έκθεση προσωπικών του στοιχείων στο διαδίκτυο προτού προχωρήσει σε αυτή.

Παρακάτω παρατίθενται στοιχεία από μια έρευνα που πραγματοποιήθηκε σχετικά με το facebook και τους χρήστες του στην Ελλάδα που δείχνουν ότι το facebook έχει μπει για τα καλά στις ζωές των Ελλήνων.

Το ELTRUN (Εργαστήριο Ηλεκτρονικού Επιχειρείν) του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, παρουσίασε μία πολύ ενδιαφέρουσα έρευνα σχετικά

με την ηλεκτρονική δικτύωση των Ελλήνων χρηστών.

Σύμφωνα με την έρευνα αυτή το 75% των Ελλήνων χρηστών ηλικίας 25-35 ετών κάνουν συστηματική χρήση του facebook, ενώ μάλιστα δεν είναι εγγεγραμμένοι σε καμία άλλη αντίστοιχη σελίδα κοινωνικής δικτύωσης. Είναι δε σημαντικό ότι το 59% των χρηστών αυτών επισκέπτεται το facebook συχνότερα από μία φορά την ημέρα. Το 34% των χρηστών επισκέπτεται το facebook 2-3 την ημέρα, ενώ ένα ποσοστό της τάξης του 24% "ελέγχει" το διαδικτυακό προφίλ του ακόμα πιο συχνά.

Όσον αφορά τώρα τον χρόνο χρήσης του facebook, το 75% δηλώνει ότι ο χρόνος της κάθε του επίσκεψης δεν ξεπερνά τα 30 λεπτά, ενώ το 50% ξοδεύει για κάθε του επίσκεψη λιγότερο από 15 λεπτά.

Τέλος οι λόγοι και τα κίνητρα της δημιουργίας του διαδικτυακού προφίλ στον ιστοχώρο αυτό είναι πρώτον η εύρεση παλιών γνωστών και φίλων σε ποσοστό 92%, ενώ ο δεύτερος λόγος είναι η διασκέδαση μέσω των τεστ, των κουίζ, των βίντεο κλπ που προσφέρουν διάφορες εφαρμογές του facebook. Επίσης δεν θα έπρεπε να παραλειφθεί από τα κίνητρα των χρηστών και το νέο είδος κοινωνικού σχολιασμού ή πιο απλά κουτσομπολιού, **"το ηλεκτρονικό κουτσομπολιό"**. Πρόκειται πολύ απλά για τη δυνατότητα που προσφέρει το facebook να μαθαίνει κανείς μέσα από τα προφίλ των φίλων και των γνωστών του, κάθε νέο που αφορά τη ζωή τους και κυρίως την προσωπική τους ζωή φυσικά.

Αξίζει εδώ να τονιστεί ότι το ποσοστό που δηλώνει ότι ο ιστοχώρος αυτός του είναι απαραίτητος φτάνει στο 42%, ενώ στην ερώτηση σχετικά με το αν εμπιστεύονται οι χρήστες το facebook το 38% απαντά ξεκάθαρα ότι δεν το εμπιστεύεται καθόλου. Ένα από τα πολλά ερωτήματα λοιπόν που προκύπτουν, είναι το πώς και το γιατί κάποιοι παρέχουν προσωπικές πληροφορίες σε κάποιον που δεν εμπιστεύονται?

Βασίλης Τσαλαβούτης

Φοιτητής της Σχολής Μηχανολόγων Μηχανικών του Ε.Μ.Π.

btsalavoutis@rocketmail.com



Μαζική κουλτούρα και Τέχνη

του Πάνου Δελή

Τα μέσα μαζικής επικοινωνίας/ενημέρωσης (Μ.Μ.Ε), σε οποιαδήποτε μορφή (τηλεόραση, ραδιόφωνο, εφημερίδες, διαδίκτυο, κιν/φος κλπ), αποτελούν το φόντο πάνω στο οποίο ζούμε καθημερινά τις ζωές μας και βιώνουμε τον κόσμο γύρω μας. Χρησιμοποιώντας τον ήχο, την εικόνα (στατική ή κινούμενη) και τον γραπτό λόγο, απευθύνονται με τον πλέον άμεσο τρόπο στις αισθήσεις μας σε καθημερινή βάση, μεταφέροντας πληθώρα πληροφοριών, οι οποίες κυρίως αποσκοπούν στο να προκαλέσουν την ικανοποίηση των διάφορων αναγκών μας, ή ακόμη και να δημιουργήσουν καινούργιες. Όλες αυτές οι ανάγκες σχετίζονται με την έκφραση του εαυτού μας σε πολλαπλά επίπεδα, όπως την παραγωγή ιδεών, την εκτόνωση/έκφραση των συναισθημάτων, την ικανοποίηση βιοτικών αναγκών, τη θέση μας στην κοινωνία κλπ.

Όλα αυτά τα μέσα που μεταχειρίζονται τα Μ.Μ.Ε, συντελούν στην κατασκευή μιας πραγματικότητας, η οποία ταυτίζεται με τη δημιουργία μιας καινούργιας γλώσσας επικοινωνίας, δηλαδή ορισμένων συμβόλων (συμβολικών συστημάτων με βάση την τεχνητή γλώσσα της πληροφορικής και των επικοινωνιακών μηχανών) με συγκεκριμένες συνδηλώσεις, με μονόδρομο χαρακτήρα (από περιορισμένο αριθμό πομπών προς όσο το δυνατόν περισσότερους δέκτες). Μέσα από αυτή τη γλώσσα που κατασκευάζουν τα Μ.Μ.Ε και την καθημερινή επιρροή που ασκούν στις ζωές μας, αναπόφευκτα μαζικοποιούνται οι αντιδράσεις μας απέναντι στα πράγματα, ακολουθώντας κοινά πρότυπα (στερεότυπα), όπως αυτά που προβάλλονται από τα Μ.Μ.Ε. Με αυτό τον τρόπο, οι όποιες απόψεις μας για τον κόσμο, προτού προλάβουν να εκφραστούν, δέχονται την ισχυρή επιρροή έτοιμων προτύπων τα οποία απευθύνονται σε μια ποικιλία από ανθρώπινους χαρακτήρες, με σκοπό την ομογενοποίηση της ατομικής έκφρασης και τον έλεγχο των κοινωνικών στρωμάτων. Πίσω από αυτή την κατασκευασμένη πραγματικότητα υπάρχει η αναπαραγωγή του υφιστάμενου πλέγματος κοινωνικών (ταξικών) σχέσεων.

Σύμφωνα με τις θέσεις της λεγόμενης «Σχολής του Μπέρμινγχαμ», σχετικά με την έννοια της κουλτούρας, η κουλτούρα, μεταξύ άλλων, ορίζεται ως «το σύνολο όλων των διαθέσιμων περιγραφών (π.χ θρησκεία, ιστορία, γλώσσα, ήθη και έθιμα, παραδόσεις, τέχνη...) μέσα από τις οποίες οι κοινωνίες συνειδητοποιούν τα κοινά τους βιώματα». Αν αναλογιστούμε τον τρόπο με τον οποίο τα Μ.Μ.Ε προβάλλουν κάθε φορά τις «περιγραφές» αυτές, άλλοτε υπογραμμίζοντας και άλλοτε υποβαθμίζοντας



Το Newsletter μας μπορεί τώρα να διαβαστεί και από τα ΑΜΕΑ

Ο κ. Dennis Spearman, Graphic Designer και Εικαστικός δημιουργός του Newsletter μας, μας ενημερώνει: "Τα Newsletters του Ιδρύματος, του Συλλόγου Υποτρόφων και του Μουσείου Ιακωβίδη, κυκλοφορούν στο διαδίκτυο σε ψηφιακή μορφή αρχείου pdf. Τα αρχεία pdf (Portable Document Format) έχουν το αξιόλογο χαρακτηριστικό να μπορούν να αναγνωριστούν και κατά συνέπεια να διαβαστούν, από το πρόγραμμα Acrobat Reader της εταιρείας Adobe, που διατίθεται δωρεάν στο διαδίκτυο. Τα pdf που σχεδιάζουμε για τα newsletters, φροντίζουμε να συμπεριλαμβάνουν στις ιδιότητές τους τη δυνατότητα ανάγνωσής τους και από ΑΜΕΑ, που πρακτικά σημαίνει την ηχητική τους απόδοση κατά το άνοιγμά τους. Θεωρούμε σημαντικό να συμπεριλαμβάνουμε όλους τους συνανθρώπους μας στο δικαίωμα της πληροφόρησης και έτσι να μην συμβάλουμε στον αποκλεισμό κάποιων ομάδων με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Άλλωστε, ειδικά ως προς τα ΑΜΕΑ, η προσφορά βοήθειας είναι ένα έργο που τους οφείλουμε και μας αφορά όλους."



ζοντας το ρόλο που αυτές διαδραματίζουν στην κοινωνία μας, πολύ εύκολα μπορούμε να βγάλουμε τα συμπεράσματα μας σχετικά με το σκοπό που εξυπηρετείται κάθε φορά από τους «ρυθμιστές» αυτών των «συμβολικών συστημάτων», δηλαδή τους φορείς της εξουσίας.

Στον αντίποδα αυτού του χώρου ελέγχου των Μ.Μ.Ε, υπάρχει ο χώρος της τέχνης, ο οποίος μπορεί να λειτουργήσει κόντρα σ' αυτήν την απόπειρα ομογενοποίησης σκέψεων και αντιδράσεων. Κατά τον Walter Benjamin «...ο μουσαμάς πάνω στον οποίο βρίσκεται η ζωγραφική εικόνα...καλεί τον παρατηρητή να διαλογιστεί μπροστά του, μπορεί ν' αφεθεί ανενόχλητος στον ειρμό των σκέψεων του. Μπροστά στην κινηματογραφική εικόνα αυτό είναι αδύνατο. Πριν καλά καλά τη συλλάβει, αυτή έχει μεταμορφωθεί...ο ειρμός των σκέψεων αυτού που παρατηρεί τις εικόνες αυτές διακόπτεται αμέσως απ' την αλλαγή τους».

Το έργο τέχνης (ζωγραφικής, γλυπτικής, μουσικής κλπ) αποτελεί λοιπόν ένα χώρο/τόπο, μέσα στον οποίο ο παρατηρητής του μπορεί να βγάλει τα

δικά του συμπεράσματα και να ακολουθήσει τον ειρμό των δικών του σκέψεων. Δεν έχει και τόσο μεγάλη σημασία το θέμα/περιεχόμενο του έργου, αφού η τέχνη μιλάει ακόμη πιο εύγλωττα με την ίδια της τη μορφή και αναπτύσσει έναν εντελώς προσωπικό διάλογο με τον παρατηρητή, ανάλογα με την κατάσταση στην οποία αυτός βρίσκεται. Αυτή η επικοινωνία μεταξύ θεατή-έργου τέχνης γίνεται άμεσα χωρίς άλλη διαμεσολάβηση η οποία να αλλοιώνει τα νοήματα. Πολύ μακριά από το να αποτελεί μια «απόδραση από την πραγματικότητα», ο χώρος της τέχνης ίσως να είναι ένας από τους λίγους χώρους σήμερα, όπου ο άνθρωπος να μπορεί να είναι πραγματικά ελεύθερος.

Πάνος Δελής

Πτυχιούχος τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

panag_th_delis@yahoo.gr



Πρωθήστε...

με όποιον τρόπο μπορείτε την προσπάθεια που κάνουμε **να στηρίξουμε το Σύλλογό μας** με χορηγίες, επιδοτήσεις ή διαφημίσεις μέσω του Newsletter μας.



Ο άνθρωπος στο κυνήγι της ματαιότητας

του Θεόφιλου Μανιταρά

Η σύγχρονη οικονομική κρίση αποτελεί κατά κύριο λόγο την κρίση και την παρακμή ολόκληρου σχεδόν του δυτικού κόσμου. Τα αίτια που οδήγησαν σε αυτή είναι πολλά με πρωτεύον το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης.

Συγκεκριμένα, κατά τις αρχές του 20ου αιώνα παράλληλα με τη συνεχή άνθιση των επιστημών και της τεχνολογίας διαμορφώθηκε το σύγχρονο καπιταλιστικό σύστημα, το οποίο βασίστηκε στην εμπορική εκμετάλλευση κάθε εφεύρεσης ή ανακάλυψης με στόχο τη μαζική παραγωγή αγαθών και υπηρεσιών, την επιβολή του καταναλωτισμού και την τυποποίηση-ομοιογένεια κάθε πτυχής της ανθρώπινης ζωής προς όφελος της δημιουργίας μιας ευρείας παγκόσμιας αγοράς. Στοιχεία-κλειδιά άρρηκτα συνδεδεμένα με την ιδιαιτερότητα κάθε έθνους, όπως η θρησκεία, η έννοια της πατρίδας, οι παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα, ακόμη και ο καθημερινός τρόπος ζωής, αλλά και θεμελιώδεις αρχές και αρετές, πάνω στις οποίες βασίστηκε η κοινωνία και γενικά ο πολιτισμός, παραχώρησαν σταδιακά τη θέση τους στους κανόνες της αγοράς και της ελεύθερης διεθνούς οικονομίας.

Οι μεγάλες σύγχρονες επιχειρήσεις διογκώθηκαν προοδευτικά σχηματίζοντας πολυεθνικά δίκτυα και αποκτώντας την υπόσταση αυτοτελών κέντρων παγκόσμιας εξουσίας, τα οποία κινδυνεύουν να μετατραπούν πλέον ως κράτη-οντότητες από δημιουργήματα και πηγή θέσεων απασχόλησης σε μέσα μονοπωλίων και καταδυνάστευσης. Το μέλλον, το πνευματικό επίπεδο και κατά συνέπεια το

όραμα κάθε ατόμου και έθνους καθορίζεται πλέον από το κλίμα και τις απαιτήσεις των διεθνών αγορών, ενώ ο άμετρος καταναλωτισμός εκτόξευσε το δανεισμό και το χρέος των κρατών στα ύψη. Η έξαρση της κερδοσκοπίας σε βάρος κρατών αποτελεί το πιο πρόσφατο δείγμα της απληστίας και της ματαιοδοξίας του «μεταπολεμικού θαύματος» της παγκόσμιας οικονομίας.

Το παγκόσμιο σύστημα οικονομικού ελέγχου σε χέρια ιδιωτών, με την ικανότητα εξουσίας του πάνω στο πολιτικό σύστημα κάθε χώρας, δημιούργησε πολιτικές ηγεσίες στην πλειοψηφία τους χωρίς όραμα, διαμόρφωσε νεώτερες γενιές δίχως όνειρα, με καταναλωτικό εθισμό και γενικά ευνόησε τη δημιουργία ενός κόσμου χωρίς πρωτοβουλίες, αποφασιστικότητα και ικανότητα εξεύρεσης λύσεων και διεξόδων σε δύσκολες περιστάσεις.



Βρισκόμαστε σε μία από τις κρισιμότερες περιόδους της σύγχρονης ιστορίας, καθώς μετά από μία καταστροφή ή το τέλος ενός πολέμου ξεπηδούσε πάντα το όραμα και η επιθυμία αναγέννησης. Στη σημερινή κρίση όμως, πέρα από την οικονομική καταστροφή, αντιμετωπίζουμε ένα πιο θεμελιώδες ζήτημα:

Υπάρχει άραγε σε αυτόν τον χειραγωγημένο κόσμο επιθυμία, πρωτοβουλία ή όραμα για τολμηρές αλλαγές, ή απλά θα πέσουμε θύματα του ατομικισμού στο κυνήγι του κέρδους και της εξασφάλισης της συνέχειας της υλικής ευημερίας; Η χειραγωγή της εκπαίδευσης, των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, της πολιτικής ηγεσίας και της οικονομίας σε παγκόσμιο επίπεδο αποδεικνύεται τόσο μάταιη όσο και επικίνδυνη.

Θεόφιλος Μανιταράς

Πτυχιούχος πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ
teoigor@gmail.com

Εμπειρίες



Μια επίσκεψη σ' ένα Μουσείο

της Αφροδίτης Χατζηδέλου

Μια επίσκεψή μου στο μουσείο της Βιομηχανικής Ελαιουργίας του τόπου μου στάθηκε η αφορμή για να αναπολήσω τις σχολικές ξεναγήσεις σε μουσεία. Τότε σχεδόν όλοι μας το θεωρούσαμε ως μια ευκαιρία για να χαθεί το μάθημα και δε δίνανε καθόλου σημασία στα μουσεία που μας πήγαιναν οι καθηγητές μας. Συγκεκριμένα, σχολιάζαμε ειρωνικά αυτά που μας έδειχναν, κάναμε φασαρία, γελούσαμε χωρίς κάποιο ιδιαίτερο λόγο, με μία λέξη «βαριόμασταν». Σήμερα, όμως, έχοντας φύγει από το σχολικό περιβάλλον και βλέποντας τα πράγματα από μια άλλη σκοπιά, αυτή του «αυριανού» φιλόλογου, εκτιμώ περισσότερο την προσπάθεια εκείνων των ανθρώπων που ανέλαβαν το δύσκολο έργο της δημιουργίας

και της συντήρησης εκσυγχρονισμένων μουσείων στη Λέσβο και τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια. Είμαι οπαδός της παράδοσης και ένας από τους τρόπους για να διαφυλαχθεί η τελευταία είναι τα μουσεία. Ειδικότερα, το μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας επιτρέπει στον επισκέπτη να κατανοήσει τα βασικά στάδια της διαδικασίας παραγωγής ελαιόλαδου, πράγμα που συνδέεται άρρηκτα με τις γεωργικές ασχολίες των κατοίκων του νησιού. Στεγάζεται στον χώρο του παλαιού κοινοτικού ελαιοτριβείου της Αγίας Παρασκευής Λέσβου. Όλα τα μουσεία του νησιού, ως μουσειακοί πόλοι, έχουν έναν απώτερο στόχο: να συμβάλουν στην ενίσχυση του πολιτισμικού αποθέματος της περιφέρειας Βορείου Αιγαίου και στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού στο νησί της Λέσβου. Επομένως, καλό θα ήταν να στρέψουμε την προσοχή μας έστω και λίγο προς τα μουσεία του τόπου μας διότι κάτι θα αποκομίσουμε και από εκεί.

Με την πνευματική και φυσική μας παρουσία σ' αυτούς τους χώρους συμβάλουμε στη διατήρησή τους και ενισχύουμε τον λόγο «ύπαρξής» τους. Ελπίζω να μην ακουστεί «δασκαλίστικη» η συμβουλή μου προς τους μαθητές: Αξίζει τον κόπο να αφιερώσετε πολύ λίγο από τον χρόνο σας απλά και μόνο για να παρατηρήσετε τι υπάρχει μέσα σ' ένα μουσείο και για να ακούσετε λίγα λόγια από τους καθηγητές σας γι' αυτό. Κάντε το διότι θα το μετανιώσετε κάποια στιγμή όπως το μετάνιωσα και εγώ.

Αφροδίτη Χατζηδέλου

Φοιτήτρια Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών
achatzielou@hotmail.com





Αγαπητό μου ημερολόγιο

του Παναγιώτη Μακαρώνη

Μετά από τόσες μέρες, να που ξαναείμαι εδώ για να γράψω τα νέα μου.

Πέρασα ένα καλοκαίρι γεμάτο εμπειρίες και ταξίδια. Το πολυαναμενομενο ταξίδι μου στην Ευρώπη και συγκεκριμένα στην Ιταλία, στην Γαλλία, στην Γερμανία, στο Βέλγιο, στο Λουξεμβούργο και στην Ολλανδία, που σχεδιάζα σχεδόν ένα χρόνο, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία όπως επίσης και ο σκοπός μου να δω νέα μέρη και να γνωρίσω ανθρώπους με διαφορετική νοοτροπία και κουλτούρα. Στόχος αυτού του ταξιδιού ήταν κιόλας μεταξύ άλλων να μπορέσω να διακρίνω και να αποφασίσω έστω και με μια μάτια πού θα μπορούσα να ζήσω και να συνεχίσω τις σπουδές σε μια πόλη στο εξωτερικό.

Ακόμα και τώρα που έχει περάσει καιρός, δεν μπορώ να αποφασίσω ποιο θα ήταν το καλύτερο μέρος. Ήδη έχω αρχίσει και ξεχνώ αλλά σίγουρα υπάρχουν κάποια πράγματα που δεν θα ήθελα να ξεχάσω με τίποτα.

Και ξεκινώ λέγοντας ότι δεν θέλω να ξεχάσω: τον σεβασμό που δείχνουν οι ξένοι πολίτες στις πόλεις τους. Κι αυτό φάνηκε κυρίως από το γεγονός ότι ήταν πεντακάθαρες. Δεν υπήρχε ούτε ένα πεταμένο σκουπίδι κάτω στους δρόμους ενώ οι πόλεις ήταν γεμάτες με πεντακάθαρα πράσινα πάρκα όπου οικογένειες και νέοι και νέες πήγαιναν και ρέμβαζαν εκεί.

Το πόσο πολύ μοιάζουμε τελικά οι Ιταλοί και οι Έλληνες. Λαός και αυτός φωνακλάδων, που τους αρέσει η καλοπέραση αλλά και που είναι πάντα φιλόξενοι στους ξένους. Από την άλλη όμως η Αθή-



να δυστυχώς δεν συγκρίνεται με την Ρώμη. Και αυτό διότι, παρόλο που και οι 2 πόλεις είναι εξίσου όμορφες, η Ρώμη έχει καταφέρει να διατηρήσει το άρωμα της και την ιστορία της ζωντανή. Οι Ιταλοί δεν έχουν επαναπαυτεί στην δόξα του αρχαίου ρωμαϊκού πολιτισμού, αλλά κατάφεραν να εξελιχτούν με βάση αυτόν, σε αντίθεση με εμάς. Βεβαίως επισκεπτόμενος τη δικιά τους πανεπιστημιούπολη, είδα ότι δεν διαφέρει και πολύ από τη δικιά μας μιας και σε αυτήν υπήρχαν άθλια κτίρια με τοίχους γεμάτους συνθήματα!

Το γεγονός ότι οι Γάλλοι κατάφεραν και ανέδειξαν πόλεις, όπως το Μονπελιέ και το Στρασβούργο, που δεν έχουν κάτι το ιδιαίτερο να παρουσιάσουν, μόνο και μόνο χάρη στην φυσική τους ομορφιά!!! Βέβαια είναι δύσκολος λαός μιας και αρνιούνται πεισματικά να μιλήσουν αγγλικά, με αποτέλεσμα να είναι σχεδόν αγενείς απέναντι στους τουρίστες. Αν μιλούσα Γαλλικά, μια από τις παραπάνω πόλεις, και ιδιαίτερα το Μονπελιέ που είναι κυρίως φοιτητούπολη, θα μπορούσε να γίνει προσωρινή μου κατοικία.

Το πόσο καλά έχουν ενταχθεί οι μετανάστες στις Βρυξέλλες σε σημείο που δεν μπορείς να καταλάβεις ποιος είναι ντόπιος και ποιος είναι ξένος. Είναι βέβαια πρωτεύουσα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ένας δρόμος μάλιστα μύριζε Ελλάδα μιας και πολλοί Έλληνες είχαν ανοίξει εκεί τα μαγαζιά τους. Την ποδηλατούπολη της Ολλανδίας, το Άμστερνταμ! Πιο πολλά ήταν τα ποδήλατα παρά οι πεζοί... Εκεί οι ρυθμοί ήταν διαφορετικοί σε σύγκριση με τις άλλες ευρωπαϊκές πόλεις. Θύμιζε Ελλάδα μιας και όλα ήταν πιο χαλαρά και όχι τόσο πειθαρχημένα όσο στην υπόλοιπη Ευρώπη.

Το εξαιρετικό σύστημα υγείας της Γερμανίας. Από περιέργεια επισκέφτηκα ένα νοσοκομείο στο Ντίσελντορφ και ντράπηκα για τα δικά μας δημόσια νοσοκομεία. Πιο πολύ θύμιζε ξενοδοχείο, παρά νοσοκομείο!

Όταν τελείωσε λοιπόν αυτό το γεμάτο ταξίδι, κατάλαβα ένα πράγμα... πόσο πολύ μου είχε λείψει η Ελλάδα. Τελικά μπορεί να υστερούμε απέναντι σε κάποιες άλλες ευρωπαϊκές πόλεις αλλά είναι ο τόπος μας. Και πρέπει να τον στηρίζουμε, ειδικά σε αυτόν τον δύσκολο καιρό. Αυτό που θα μπορούσαμε να κάνουμε εμείς, τα νέα παιδιά, που θέλουμε ή σκοπεύουμε να φύγουμε στο εξωτερικό για να συνεχίσουμε τις σπουδές μας, θα ήταν να πάρουμε τα καλά στοιχεία του εξωτερικού και να τα ενσωματώσουμε στη ελληνική πραγματικότητα, έτσι ώστε και εμείς αλλά και οι γύρω μας να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι και πολίτες της χώρας μας.

Καληνύχτα

Παναγιώτης Μακαρώνης

Φοιτητής Ιατρικής του Εθνικού

& Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

pm1788@yahoo.gr

ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

Η στήλη με χαρά δημοσιεύει το άρθρο του συναδέλφου μας **Ανδρέα Μυλωνάκη**, ο οποίος για άλλη μια φορά διατυπώνει με τόλμη θέσεις που θίγουν ευθέως στερεότυπα και κατεστημένες αντιλήψεις αντιμετωπίζοντας τα πράγματα από μια άλλη ματιά που πολλοί θα έλεγαν «ουτοπική».

Καλωσορίζουμε την άποψή του, σας προτρέπουμε να τη διαβάσετε και να διατυπώσετε τη δική σας. Άλλωστε ξέρετε πόσο αγαπάμε τις αντιθέσεις...



Ιδεολογικοί προβληματισμοί για τον εργασιακό ανταγωνισμό

του Ανδρέα Μυλωνάκη

Με αφορμή τις πρόσφατες κινητοποιήσεις των φοιτητών πανελλαδικά ενάντια στην υποβάθμιση των πτυχίων μας και την καταπάτηση του δικαιώματός μας σε ένα Δημόσιο και Δωρεάν Πανεπιστήμιο, είχα μία συζήτηση όπου ακούστηκε η ακόλουθη άποψη:

"Η σωστή δουλειά και συμπεριφορά φέρνει χρήμα σε βάθος χρόνου. Όποιος έχει μάτια και μυαλό δεν είχε ποτέ πρόβλημα. Πάντα θα υπάρχει δουλειά για μηχανικούς όσο χάλια και να πηγαίνει ο τόπος. Απλά δεν θα φτάνει για όλους, φροντίστε να είστε καλοί μηχανικοί και σωστοί επαγγελματίες, για να μην ξεμείνετε ποτέ."

Πρέπει να πω ότι μια τέτοια άποψη μου δημιουργεί μεγάλη θλίψη, διότι δείχνει πόσο πολύ έχουν αλλοιωθεί και αλλοτριωθεί οι άνθρωποι, ίσως και ανεπανόρθωτα. Η παραπάνω ιδεολογία αντανάκλα ένα τρόπο σκέψης και μια λογική ανταγωνι-

σμού που μας έχει περάσει το στυγνό περιβάλλον εργασίας, που θα κληθούμε να αντιμετωπίσουμε αργά ή γρήγορα, και δυστυχώς χωρίς αντικειμενικά κριτήρια, όπως αντίθετα υποστηρίζει ο συνάδελφος μου. Μια τέτοια λογική είναι αυτή που μας θέλει υποταγμένους στους μηχανισμούς της αγοράς εργασίας, που μας κάνει υπόδουλους στο σύστημα παραγωγής που αναζητά όλο και φθινότερο εργατικό δυναμικό.

Είναι, δηλαδή, υγιής τρόπος σκέψης ότι πρέπει να «πατήσω επί πτωμάτων», για να ανέβω, να βασιστώ στο ότι είμαι «καλύτερος» από όλους, για να πάω μπροστά; Λες και είμαστε ναυαγοί σε νησί και οι προμήθειες δεν φτάνουν για όλους, επομένως πρέπει να είσαι πιο δυνατός από τους άλλους για να επιβιώσεις. Δεν αμφιβάλω ότι η πραγματικότητα είναι σκληρή και οι συνθήκες απάνθρωπες, αλλά ποιο είναι το καθήκον μας σαν νέα γενιά που υποτίθεται παλεύουμε για ένα καλύτερο αύριο; Να προσαρμοστούμε όσο καλύτερα μπορούμε στο σαθρό κοινωνικό-πολιτικό σύστημα της διαφθοράς και της μισθωτής σκλαβιάς; Να ζήσουμε μια ζωή παράγοντας ό,τι καλύτερο μπορούμε μόνο και μόνο, για να δούμε τους κόπους μας να τους εκμεταλλεύονται κάποιοι άλλοι ανάξιοι;

Ε, λοιπόν επιλέγω να μην ζήσω σε μια τέτοια κοινωνία. Επιλέγω να προσπαθήσω να την αλλάξω, και να δώσω και τη ζωή μου πολεμώντας αυτούς που μου «πλασσάρουν» αυτήν ως τη μοναδική λύση, και αυτούς που περιορίζουν τις επιλογές μου στο σκότωσε ή θα σκοτωθείς, φάε για να μην φαγωθείς.

Ο εχθρός για μένα είναι αυτοί που μας εμποτίζουν με την απαισιοδοξία του "να θυμάσαι πως αυτό το σκηνικό είσαι μικρός, πολύ μικρός για να τ' αλλάξεις". Όμως εγώ δεν πρόκειται «ούτε να κλάψω ούτε και να φοβηθώ», δεν πρόκειται να υποταχθώ στην αδυσώπητη παραπλάνηση που μας καταλύζει, και σας καλώ να κάνετε το ίδιο. Πρέπει να γίνεις η αλλαγή που θες να δεις στον κόσμο, αλλιώς το μόνο που θα καταφέρεις είναι να γίνεις ένα γραναζάκι στον ίδιο το μηχανισμό που σε καταπιέζει και να είσαι και ευγνώμων από πάνω για τις σταγόνες λάδι που σου ρίχνουν, για να συνεχίσεις να γυρνάς χωρίς να δημιουργείς προβλήματα...

Ο σκοπός μας δεν θα έπρεπε να είναι να «βγάλουμε λεφτά σε βάθος χρόνου», αλλά να βοηθήσουμε να δομήσουμε μια κοινωνία με καλύτερες συνθήκες για τους επόμενους. Ο σύγχρονος υλισμός και ο καταναλωτικός τρόπος ζωής μας έχει οδηγήσει

σε ένα τέλμα και μας προβάλλει ως μόνη λύση την απόκτηση περισσότερων πραγμάτων, χρημάτων, εξουσίας... Όμως, πού θα μας οδηγήσει αυτό; Βαθύτερα στο βάλτο να πνιγόμαστε χάνοντας την πραγματική συνειδητοποίηση ότι τα καλύτερα «πράγματα» στη ζωή δεν είναι πράγματα. Η συνειδητοποίηση αυτή πρέπει να αποτελεί και την ευθύνη της γενιάς μας, όπως αποτελεί και ευθύνη και κάθε γενιάς που αναλώθηκε στο πώς να βγάλει λεφτά, να αποκτήσει αγαθά, ενώ στην πορεία ξέχασε να «ζει».

Είμαι άραγε ουτοπιστής; Ίσως ναι, αλλά αυτό με κάνει να προχωράω μπροστά, να βελτιώνομαι συνεχώς και να κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ υποκινούμενος όχι από μια τυφλή θέληση για χρήμα, αλλά από ένα ανώτερο ιδανικό, μια κοινωνία βασισμένη στην ανθρωπιά, στην αλληλεγγύη και στο σεβασμό, όπου όλοι θα είναι σε θέση να παράγουν και να είναι χρήσιμοι με όποιο τρόπο μπορούν και όχι σύμφωνα με οικονομικά, κοινωνικά και φυλετικά κριτήρια. Δέχομαι κάποιος να μην συμφωνεί με το όραμά μου, με ενοχλεί όμως η απάθεια, η αδιαφορία και η λογική ότι αφού θα αποτύχω, γιατί να προσπαθήσω.

Ας σκεφτεί, λοιπόν, ο καθένας μας ποια θα ήταν η ιδανική κοινωνία που θα ήθελε να ζει, αν όχι για τον εαυτό του, για τις επόμενες γενιές και ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί να κινηθούμε προς αυτήν και έναν καλύτερο κόσμο.

Γιατί αυτό είναι το χρέος μας, τώρα ως αυτόνομα κομμάτια του Πανεπιστημίου και αργότερα ως πολίτες της κοινωνίας....

Γιατί αύριο θα κληθούμε να αντιμετωπίσουμε - όπως σήμερα οι γονείς μας - το κατήγορο βλέμμα των επόμενων «ουτοπιστών», που θα κοιτάζουν τον σάπιο κόσμο που θα τους παραδώσουμε και θα μας ρωτήσουν τι κάναμε για να τον αλλάξουμε...

Γιατί δεν μπορούμε να αναλωνόμαστε σε μια νοσηρότητα που μας απομονώνει χαμένους μέσα στη μάζα, αντί να παλεύουμε να ξεχωρίσουμε ενωμένοι με το σύνολο.

Γιατί αν όχι τώρα, πότε; Αν όχι εσύ κι εγώ, τότε ποιος;

Ανδρέας Μυλωνάκης

Φοιτητής του Τμήματος Μηχανολόγων
& Αεροναυπηγών Μηχανικών του
Πανεπιστημίου Πατρών
mead5832@upnet.gr

ΕΠΙ-Κοινωνικά

Ειδήσεις και πληροφορίες από την κοινωνική ζωή των Υποτρόφων μας

• Συγχαρητήρια στην **Κυριακή Αμπουλού** που τελείωσε την άσκησή της και φοιτεί στο 2 έτος του Μεταπτυχιακού (αστικό δικονομικό και εργατικό δίκαιο) • Κάθε ευτυχία ευχόμαστε στη **Σοφία Ανδρίτσου** και στην οικογένειά της με το νεογέννητο κοριτσάκι τους! • Καλή συνέχεια στον **Ανέστη Αντωνάκη** που κάνει την πρακτική του ως φαρμακοποιός στο φαρμακείο της αδερφής του στη Θερμή • Καλή αρχή ευχόμαστε στη **Μυρσίνη Βαργεμιτζίδου** για το διδακτορικό της στη Νομική Θεσσαλονίκης, και δη στο Ποινικό Δίκαιο • Θερμές ευχές στέλνουμε στη **Χαρίκλεια Βουλά** που βαφτίζει την κορούλα της, Ευαγγελία! Να σας ζήσει! • Συγχαρητήρια στη **Μαρία Ζαχαρία**, που τελείωσε το Μεταπτυχιακό της στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς και διορίστηκε στην εταιρεία Moore Stephens ως ορκωτή λογίστρια • Για τους γιατρούς μας στη Γερμανία: Καλή αρχή ευχόμαστε στο **Στρατή Καρδαλά**, Πρόεδρο του Συλλόγου μας, που φεύγει τον Γενάρη για ειδικότητα, καθώς και στο Στρατή Κατσίανο που βρίσκεται ήδη σε πανεπιστημιακή κλινική του Μονάχου (ειδικευόμενος στη παθολογία και καρδιολογία στη συνέχεια) • Καλή αρχή στο **Μιχάλη Μαρούσα** που ετοιμάζει το φαρμακείο του στην Αθήνα (στον Κορυδαλλό) • Μια δημιουργική χρονιά ευχόμαστε στη **Θεοδότη Σύρμα** που συνεχίζει να κάνει προσωρινά φροντιστήρια μαθηματικών - οικονομικών και καλή τύχη στην ανεύρεση μόνιμης εργασίας! • Καλή Σταδιοδρομία ευχόμαστε στο **Γιώργο Ταξείδη**, που εργάζεται σε τεχνικό γραφείο στην Αθήνα • Περιμένουμε με χαρά τη **Βικτώρια Τζοάννου** να γυρίσει από το Cork της Ιρλανδίας (University College) και να μας πει τις εντυπώσεις της από το Εράσμους! • Τα θερμά μας συγχαρητήρια στις **αδερφές Μακρή**: η **Τάνια**, αφού πέρασε τις εξετάσεις στο Δικηγορικό Σύλλογο Αθηνών, φεύγει για μεταπτυχιακό στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο, στο Πανεπιστήμιο του Leiden στην Ολλανδία, ενώ η **Κυριακή** πραγματοποιεί μεταπτυχιακό στο δημόσιο δίκαιο στη Σορβόνη, στο Παρίσι • Αναφορικά με τους υποτρόφους μας στη Γηραιά Αλβιώνα, ευχόμαστε καλή πρόοδο στην **Άννα Ιάσμη Βαλλιανάτου**, αντιπρόεδρο του Συλλόγου μας, που πραγματοποιεί Νομικές μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, καθώς και στην Ιωάννα Λαμπροπούλου που παρακολουθεί το μεταπτυχιακό (Msc) Soil Mechanics and Engineering Seismology του Imperial College στο Λονδίνο • Την πιο γλυκιά και χαρμόσυνη είδηση φυλάξαμε για το τέλος: η σύζυγος του γραμματέα του Συλλόγου μας, **Κώστα Φραγκόπουλου**, Μαρία, έφερε στον κόσμο ένα υπέροχο κοριτσάκι! Να σας ζήσουν τα δυο παιδάκια σας!

«Μικρές» ειδήσεις με μεγάλη σημασία

Τα «Επικοινωνικά» δημοσιεύουν πάντα ειδήσεις και πληροφορίες από τη ζωή των Υποτρόφων μας. Μας χρειάζονται αυτές οι πληροφορίες γιατί μας φέρνουν όλους πιο κοντά γιατί μας βοηθάνε να γνωριστούμε καλύτερα και μας δίνουν τη δυνατότητα να ανταλλάσσουμε εμπειρίες και χρησιμότητες. Γι' αυτό στείλτε μας κάθε πληροφορία που αφορά τις σπουδές σας, τις επιδόσεις σας, τα ταξίδια σας, τη συμμετοχή σας σε προγράμματα, τις επαγγελματικές σας δραστηριότητες, τις θέσεις που εργάζεστε αλλά και τις κοινωνικές ειδήσεις.

Είναι πολύτιμες και χρήσιμες για όλους.

ldrimapapadimitriou@nikopapafoundation.com

Υποδείξτε μας, φίλους σας ή γνωστά πρόσωπα για να στέλνουμε και σε αυτούς το Newsletter μας.

Γνωρίστε μας, τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις ατόμων της επαγγελματικής σας δραστηριότητας, όπως δασκάλους, καθηγητές, συνεργάτες, συναδέλφους που θα ήθελαν να τους στέλνουμε το Newsletter.