

Αστυρακάκης Κωνσταντίνος

Υποψήφιος Δήμαρχος Δήμου Μυτιλήνης



ΕΠΑΝΕΚΚΙΝΗΣΗ

Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Πιστεύοντας ότι οι άνθρωποι που ασχολούνται με τα κοινά έχουν υποχρέωση να καταθέτουν το καταστάλαγμα των εμπειριών τους, όσο και αν αυτό μπορεί να εμπεριέχει στοιχεία υποκειμενικότητας, αισθάνθηκα αυτή την ανάγκη να το κάνω.

Στόχος μου είναι αυτά τα κείμενα, να αποτελέσουν βάση προβληματισμού και διαλόγου, ώστε να προκύψουν θετικές για τον τόπο λύσεις και προοπτικές ανάτασης.

Τα δεδομένα δεν αναλύονται σχολαστικά, όμως αποτελούν το έναυσμα για την αναζήτηση λύσεων σε προβλήματα που με απασχόλησαν σε παρελθούσες χρονικές περιόδους. Λύσεων που μπορεί να είναι απλές, ρεαλιστικές και εφαρμόσιμες. Όλα αυτά που παραθέτω είναι συμπυκνωμένα ελπίζοντας στο κέντρισμα για διάλογο και στην επικοινωνία μαζί σας.

Οι ιδέες, τα συναισθήματα, η αγάπη για τον τόπο μας και η έγνοια για την ζωή των ανθρώπων του, είναι υπέρτερα από οποιαδήποτε σκοπιμότητα ή ιδιοτέλεια.

Το παρόν δεν μπορεί να περιμένει, κοιτάζοντας συνεχώς το παρελθόν, ή επιφανειακά και προσχηματικά το μέλλον.

Με αφορμή αυτή την εργασία, θέλω να ευχαριστήσω - εκτός από την οικογένειά μου και τους άμεσους συνεργάτες μου -, όλους τους συμπολίτες μου που όσες φορές τους ζήτησα μέσα από εκλογικές διαδικασίες να νομιμοποιήσουν με δημοκρατικό τρόπο την ενασχόλησή μου με τα κοινά, ανταποκρίθηκαν δίνοντάς μου τη δυνατότητα να είμαι δημιουργικός, χρήσιμος στο σύνολο, καταγράφοντας εμπειρίες και δρομολογώντας λύσεις.

Οι προτάσεις και οι κατευθυντήριες γραμμές αφορούν την πρωτεύουσα, τις Δημοτικές Ενότητες Αγιάσου, Ευεργέτουλα, Πλωμαρίου, Γέρας, Θερμής αλλά και ολόκληρο το νησί.

Εξειδικευμένες δράσεις και παρεμβάσεις για τις Δημοτικές Ενότητες του νεοσύστατου Δήμου μας, θα εμπεριέχονται σε φυλλάδια που θα αφορούν την κάθε μια από αυτές.

Απεγκλωβιζόμαστε από στερεότυπα και παθογένειες και επανεκκινούμε με όχημα τον πολιτισμό

Η Διαβούλευση ξεκινά με στόχο την κατάρτιση αναπτυξιακού προγράμματος για τα νησιά του Βορείου Αιγαίου. Αποτελεί θετικότατο βήμα, αφού δίνει τη δυνατότητα σε πρόσωπα και φορείς να καταθέσουν τις προτάσεις τους, προκειμένου να προκύψει ένας στρατηγικός σχεδιασμός για την ανάπτυξη των νησιών, αξιοποιώντας τα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα και προσανατολισμένος - για κάθε νησί-, στους τομείς αυτούς, που η ανάδειξή τους και η αναβάθμισή τους, θα συμβάλει στην οικονομική του ανάπτυξη.

Η Λέσβος κατά την άποψή μας, πρέπει να έχει ως κεντρικό άξονα ανάπτυξης το δίπτυχο **φύση – πολιτισμός**. Γύρω από αυτό το δίπτυχο να ενταχθούν έργα και δραστηριότητες που θα δημιουργούν νέα ενδιαφέροντα, επενδυτικές ευκαιρίες και επιχειρηματικές πρωτοβουλίες στον **τουριστικό τομέα**, σε **εναλλακτικές μορφές** του, στη **γεωθερμία**, στο **πλούσιο πολιτιστικό μας απόθεμα** στα μοναδικά **αγροκτηνοτροφικά προϊόντα** και στην **παραγωγή** τους, στις **συγκοινωνίες** κλπ.

A) ΦΥΣΗ

Ο χαρακτηρισμός ολόκληρου του νησιού ως Γεωπάρκο από την UNESCO - πέρα από την εξαιρετική δουλειά του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Σιγρίου - συνέβη α) εξαιτίας της πλούσιας ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς και β) εξαιτίας της ποικιλίας του φυσικού περιβάλλοντος και της σημαντικότητας των ιδιαιτεροτήτων του (Απολιθωμένο δάσος, υδροβιότοποι, σπάνια πουλιά, πλούσια χλωρίδα, πλούσιο υπέδαφος, βότανα, μονοκαλλιέργεια ελιάς, ιαματικές πηγές κλπ).

Σε αυτό τον τομέα το αναπτυξιακό πρόγραμμα μπορεί να δίνει δυνατότητες για επενδύσεις **στην παραγωγή, την τυποποίηση και την διανομή μοναδικών τοπικών προϊόντων** αλλά και στην τουριστική εκμετάλλευση των **πλεονεκτημάτων που προσφέρει η γεωθερμία**, ο ιαματικός τουρισμός, αλλά και οι **εναλλακτικές μορφές** αυτού, που έχουν να κάνουν με **οικολογικές αναζητήσεις** και **περιπατητικές διαδρομές**.

Το πρόγραμμα εδώ θα αφορά κυρίως τον ιδιωτικό τομέα ή και φορείς όπως το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας. Επειδή αυτό το επιχειρείν άπτεται του τουρισμού, βασική προϋπόθεση είναι να δημιουργηθούν κατάλληλες συνθήκες και κίνητρα που θα προσελκύουν επενδυτές και θα διευκολύνουν το επιχειρείν, όπως π.χ. η βελτίωση των **συντελεστών δόμησης** στις χαρακτηρισμένες από το νέο χωροταξικό σχεδιασμό περιοχές, αλλά και η βελτίωση και επέκταση των **συγκοινωνιών** (επιαναφορά της επικοινωνίας του νησιού με τη Θεσσαλονίκη με δυο δρομολόγια εβδομαδιαία) αφού θα αυξηθούν οι ανάγκες διακίνησης τουριστών και μεταφοράς προϊόντων.

Η βελτίωση υποδομών σε λιμάνια όπως του Σιγρίου και της Μυτιλήνης, αποτελούν προϋπόθεση για την ευόδωση αναπτυξιακών στόχων. Η **επιδότηση γραμμών** με τη Θεσσαλονίκη αλλά και με τα υπό-

λοιπα νησιά του Βορείου Αιγαίου αποτελεί ζωτικής σημασίας αναπτυξιακό μέτρο, που μετά την δύννη του μεταναστευτικού, ανοίγει τον δρόμο για μια εξωστρεφή επανεκκίνηση της οικονομίας του νησιού.

Σημαντικά έργα και μελέτες θα πρέπει να γίνουν για την **αποκατάσταση παραλιών** που αποτελούν σημείο αναφοράς για το νησί, όπως είναι της Ερεσού και της Εφταλούς.

Γενικότερα οι παραλίες του νησιού, χρήζουν παρεμβάσεων, ώστε να γίνουν μέρος ενός ελκυστικότερου τουριστικού προϊόντος.

Η δημιουργία θαλάσσιου ή θαλάσσιων πάρκων δεν αποτελεί πολυτέλεια για ένα νησί που η βιοποικιλότητα το χαρακτηρίζει, και οι βιότοποι είναι ανέγγιχτοι στο πέρασμα των αιώνων.

Ιδιωτικός τομέας και αυτοδιοίκηση, μπορούν να αξιοποιήσουν το πλούσιο **γεωθερμικό δυναμικό**, τόσο στον **τομέα της ενέργειας**, όσο και στον τομέα του **ιαματικού τουρισμού**. Το νησί πλούσιο σε υδάτινους πόρους και ευλογημένο εξαιτίας και αυτού του πλεονεκτήματος – σε σχέση με άλλα νησιά- οφείλει να προστατέψει αυτόν τον υδάτινο πλούτο και να διασφαλίσει το μέλλον του. Έργα όπως το **φράγμα του Τσικνιά** (δομημένα πάντα σύμφωνα με τις περιβαλλοντικές δεσμεύσεις) συμβάλλουν σε αυτή την κατεύθυνση αλλά χρειάζονται και παρεμβάσεις και **επίδιορθώσεις, κακών ή παλαιών δικτύων**, ειδικότερα σε κάποια σημεία της πρωτεύουσας αλλά και τουριστικών περιοχών, όπως ο Μόλυβος και η Ερεσσός, ώστε και το νερό να μη χάνεται στη διαδρομή αλλά και η ποιότητά του να εξασφαλίζεται.

Η συντήρηση των υπάρχοντων **«βιολογικών»** αλλά και η ολοκλήρωση άλλων σε κάθε γωνιά του νησιού, συμπεριλαμβανομένου και αυτού της νότιας πόλης, αποτελούν στοιχειωδώς απαραίτητα έργα υποδομής, που καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα ζωής των κατοίκων του νησιού.

B) ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σίγουρα ο πολιτισμός για τη Λέσβο αποτελεί τη βαριά κληρονομιά, με το ειδικό βάρος της **ιστορικής** και της **καλλιτεχνίας**, που διαπερνούν τους αιώνες αφήνοντας αποτυπώματα, γνώση και δημιουργία για το παρόν και το μέλλον. Ο 7^{ος} αιώνας π.Χ. με τους Τέρπανδρο, Αρίωνα, Πιπτακό, Σαμφώ και Αλκαίο, έδωσε πολλά στην υπόλοιπη Ελλάδα, στον κόσμο όλο και προετοίμασε την άνθιση των τεχνών κατά τον 6^ο, 5^ο και 4^ο αιώνα π.Χ..

Σοβαρές επιστημονικές μελέτες στο φυσικό περιβάλλον της Λέσβου, πραγματοποιήθηκαν τον 4^ο αιώνα π.Χ. από τους μεγάλους φιλοσόφους Αριστοτέλη και Θεόφραστο.

Η καταγεγραμμένη τον 20^ο αιώνα «Λεσβιακή Άνοιξη» αποτελεί συνέχεια αυτού του «Χαρίσματος» που έχει αυτός ο τόπος να εμπνέει και να δημιουργεί τέχνες και καλλιτέχνες.

Εφταλιώτης, Κόντογλου, Βενέζης, Μυριβήλης, Θεόφιλος, Πρωτοπάτσης, Κανέλλης, Ιακωβίδης, Τίτος Ξυρέλλης, Κουντουράς, Παπανικόλας, Σίμος Πετρής, Πέπη Δαράκη, Ελευθεριάδης (Τεριάντ), Κουνέλλης, Οδυσσεάς Ελύτης και τόσο άλλοι τον τελευταίο αιώνα έδωσαν το προσωπικό τους στίγμα και τη δικιά τους πάντα προοδευτική ματιά στην εξέλιξη κοινωνικών, πολιτικών και καλλιτεχνικών πραγμάτων της χώρας, **στην εκπαίδευση και στη λογοτεχνία, στην εξέλιξη της γλώσσας και την επικράτηση της δημοτικής.**

Η δημοκρατικότητα, το ελεύθερο πνεύμα και πολλές φορές η αριστεροσύνη των πνευματικών ανθρώπων (συνήθως αστών) της Λεσβιακής διανόησης περί τα μέσα το 20^ο αιώνα – όταν την υπόλοιπη Ελλάδα ταλαιπωρούσε ο συντηρητισμός και οι μεσαιωνικές πολλές φορές αντιλήψεις και νοοτροπίες (προϊόντων - σκληρών και ανθρωποκτόνων πολλές φορές «πολιτικών» αντιπαραθέσεων για την εδραί-

ωση αυταρχικών και απολυταρχικών σχημάτων) - ανέδειξαν τη Λέσβο σε δημοκρατικό φάρο και πηγή πνευματικότητας, ελευθεριότητας και ανεκτικότητας σε μια αρμονική συμφωνία, αλληλοσεβασμού και αλληλεπίδρασης των διανοούμενων με το λαϊκό στοιχείο του τόπου.

Στρατηγική επιλογή, να αποτελέσει ο πολιτισμός όχημα ανάπτυξης για τον τόπο.

A) Η σύνδεση των οικιστικών ιστών πόλεων και χωριών του νησιού, με την ιστορία τους και την καθημερινή πολιτιστική δράση. (θα αναλυθεί παρακάτω).

Στις αναπλάσεις που θα πραγματοποιηθούν, θα πρέπει όλο αυτό το πολιτιστικό απόθεμα που προαναφέραμε, να φαίνεται, να διαμορφώνει και να χαρακτηρίζει την εικόνα τους.

B) Ανάλογες πρέπει να είναι και οι υποδομές σε κτήρια και χώρους, οι παρεμβάσεις, οι αναπαραστάσεις και οι εκδηλώσεις, που θα καθιστούν πιο ελκυστικούς και ενδιαφέροντες τους οικισμούς.

Παρακάτω αναφέρω τι υπάρχει από αυτούς τους χώρους, τι θεσμοθετημένες πολιτιστικές δράσεις έχουμε να παρουσιάσουμε και ποιες είναι οι προτάσεις για παρεμβάσεις και έργα που θα υπηρετούν αυτό τον στρατηγικό σχεδιασμό.

A. Χώροι Πολιτισμού: Τι υπάρχει

- Επισκευή **Μουσείου Θεοφίλου**, με μουσειολογική μελέτη που εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ.
- Δωρεάν συντήρηση πινάκων και τελάρωμα – κορνίζωμα από Υπουργείο Πολιτισμού.



Τα εγκαίνια από τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού Κώστα Αστυρακάκη στις 15 Ιουλίου 2013

ΕΓΚΑΙΝΙΑ στο Μουσείο Θεοφίλου

Λειτουργεί και πάλι ανακαινισμένο το Μουσείο-φάρος πολιτισμού της Μυτιλήνης

Εγκαיσιάστηκε προχτές το απόγεμα το Μουσείο Θεοφίλου, που στεγάζει ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του γνωστότερου και γνησιότερου, όπως ειπώθηκε, εκπροσώπου της ελληνικής λαϊκής ζωγραφικής, του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ. Ύστερα από έναν περίπου χρόνο εργασιών, που στοίχισαν 171.000 ευρώ, χρήματα που εκταμιεύθηκαν μέσω ευρωπαϊκού προγράμματος, το Μουσείο αυτό, όπου εκτίθενται μερικά μόνο από τα αριστουργήματα του Θεόφιλου, είναι και πάλι στη διάθεση του κοινού. Σημειώνεται ότι οι υπόλοιποι πίνακες βρίσκονται για συντήρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Παιδείας και Αθλητισμού, Κώστας Αστυρακάκης, μίλησε στα εγκαίνια για όλη την προσπάθεια που ξεκίνησε ο Δήμος Λέσβου όταν πληροφορήθηκαν ότι τα έργα χρειάζονταν άμεσα συντήρηση και πως ο χώρος έχρηζε εργασιών. Παράλληλα εξέφρασε την ικανοποίησή του για το γεγονός ότι η προσπάθεια αυτή που έγινε, τελεσφόρησε και έτσι το Μουσείο Θεοφίλου, πλήρως πλέον ανακαινισμένο, φιλοξενεί του πίνακες του γνωστού Λέσβιου ζωγράφου. Με τη σειρά του, ο δήμαρχος Λέσβου, Δημήτρης Βουνάτσος, τόνισε ότι ο Δήμος με τη σειρά του έκανε ό,τι μπορούσε, δεδομένων των οικονομικών συνθηκών, για την ανάδειξη των πολιτιστικών μνημείων του τόπου. Παράλληλα, ευχαρίστησε όλους όσους παρευρέθηκαν στα εγκαίνια, ενώ δεν παρέλειψε να μιλήσει και εκείνος για το έργο του μεγάλου αυτού ζωγράφου.

Βέβαια, για αυτό μίλησε εκτενέστερα η ξεναγός Ελένη Κρητικού, η οποία τόνισε ότι τις ζωγραφιές του χαρακτηρίζει η ζωντάνια, η δροσιά, ο αυθορμητισμός, η χρωματική ευφορία. Σε αυτές απεικονίζονται ερωτευμένες κοπέλες, παλικάρια, πόλεμοι, ναυμαχίες και ειδυλλιακές σκηνές.

Δεν παρέλειψε όμως να μιλήσει για τη γνωριμία του Θεόφιλου με το Στρατή Ελευθεριάδη - Tériade, φημισμένο τεχνοκρίτη και καλλιτεχνικό εκδότη του Παρισιού, στον οποίο οφείλεται κυρίως η αναγνώριση της αξίας του ζωγραφικού έργου του Θεόφιλου και η προβολή του στο διεθνή χώρο.

Να αναφέρουμε ότι στα εγκαίνια μεταξύ άλλων παρευρέθηκαν και ο περιφερειάρχης Βορείου Αιγαίου, Νάσος Γιακαλής, η αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πρόνοιας, Αναστασία Αντωνέλλη, ο πρόεδρος του Επιμελητηρίου, Θράσος Καλογρίδης, ο πρόεδρος του Συλλόγου Τουριστικών Ταξιδιωτικών και Ναυτιλιακών Πρακτόρων Λέσβου, Γιάννης Σαμιώτης, ο διευθυντής του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου, Νίκος Ζούρος,

Παλεσβιακό αίτημα η επιστροφή των υπόλοιπων πινάκων Θεοφίλου από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Συγκεκριμένα η πρώτη δόση των πινάκων που είχε μεταφερθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού το 2013, συντηρήθηκε - κορνιζώθηκε με ειδικό τζάμι- και 23 πίνακες εκτίθενται σήμερα στο Μουσείο Θεοφίλου. Στο Μουσείο Θεοφίλου επίσης βρίσκονται 17 πίνακες συντηρημένοι , χωρίς κορνίζες όμως.

Στην Αθήνα και στο Υπουργείο Πολιτισμού βρίσκονται 7 πίνακες κορνιζωμένοι και 39 πίνακες συντηρημένοι μεν, χωρίς κορνίζες δε.

Σύνολο πινάκων που βρίσκονται στην Αθήνα 46.

Αυτή η δεύτερη αποστολή των 46 πινάκων, πραγματοποιήθηκε στα τέλη του 2014. Αφού συντηρήθηκαν , υπήρξε άρνηση του Υπουργείου Πολιτισμού να αναλάβει και το κορνιζωμά τους, όπως είχε συμβεί από την προηγούμενη πολιτική ηγεσία στην πρώτη αποστολή το 2013. Θέσαμε το θέμα στην κα. Υπουργό και με επιστολές του Δημάρχου Λέσβου και του Αντιδημάρχου Πολιτισμού (που δεν απαντήθηκαν ποτέ) και κατ' ιδίαν όταν η Υπουργός είχε επισκεφθεί το νησί μας πριν ένα χρόνο. Η Υπηρεσία πολιτισμού του Δήμου, επικοινωνεί μόνο με παράγοντες των υπηρεσιών συντήρησης του Υπουργείου και διαπραγματεύεται, σε σχέση με το ποσό που απαιτείται να δαπανηθεί για το κορνιζωμα. Εδώ και δύο χρόνια έχουν συμφωνήσει οι υπηρεσίες, ώστε ο Δήμος να πληρώσει τα μισά χρήματα από το τεράστιο ποσό των 115.000,00 ευρώ που απαιτείται, όπως μας ενημέρωσαν οι υπηρεσιακοί παράγοντες του Υπουργείου Πολιτισμού και τα άλλα μισά θα δοθούν από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο Δήμος Λέσβου έχει εκταμιεύσει αυτό το ποσό κατά τα συμφωνηθέντα αλλά δυστυχώς εδώ και δύο χρόνια δεν έχει συμβεί το ίδιο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Οι πίνακες όμως βρίσκονται ακόμα εκεί.

- Στο **Πολύκεντρο Μανταμάδου**, εργασίες κουφωμάτων, κεραμοσκεπής, ένταξη σε πρόγραμμα CERAMEUS, εξοπλισμός- προθήκες, έκθεση κεραμιστών κάθε χρόνο με συμμετοχή ντόπιων κεραμιστών, Τούρκων, Κυπρίων, Ιταλών και από άλλες μεσογειακές χώρες, με το πρόγραμμα CERAMEUS, leader η Μυτιλήνη και μόνιμη έκθεση κεραμιστών στο Μανταμάδο.
- Εκπόνηση μελετών και επισκευές για **Πολύκεντρα Πλωμαρίου, Δημοτικό Θέατρο Καλλονής, Πολύκεντρο Πολυχνίτου, Δημοτική Πινακοθήκη Μήθυμνας**.
- Αποπεράτωση **Λαογραφικού Μουσείου Καλλονής** και μεταφορά Λαογραφικής συλλογής ΛΟΛΤ.
- Αποπεράτωση **Πολιτιστικού Χώρου «Χαμάμ Μήθυμνας»** με ΕΣΠΑ (επιμέλεια Νεοτέρων Μνημείων) και εγκαινιά του το Καλοκαίρι 2016.



Πολιτιστικού Χώρου «Χαμάμ Μήθυμνας»

Άνοιγμα **Πινακοθήκης Μήθυμνας**, μετά από πολλά χρόνια, - εκσυγχρονισμό της- και φιλοξενία σημαντικών καλλιτεχνών, τα προηγούμενα τέσσερα Καλοκαίρια. Εκτίθεται και η μόνιμή συλλογή της.



- Ένταξη σε ΕΣΠΑ και εξοπλισμός **Δημοτικού Θεάτρου Μυτιλήνης, Πολιτιστικού Κέντρου Ιππείου, Κεραμίων, Κάστρο Μυτιλήνης** (ανακαίνιση και 2000 νέα καθίσματα τύπου σκηνοθέτη και κατασκευή τουαλετών για κοινό και καλλιτέχνες). Επίσκεψη σκηνής **Κάστρου Μολύβου**, το 2015.
- Αποπεράτωση με Ευρωπαϊκό πρόγραμμα, **Πολιτιστικού Κέντρου Πέτρας «Στέλιος Παυλής»**. Εγκαινιάστηκε το 2014 και φιλοξενεί ποικίλες εκδηλώσεις (θεατρικά δρώμενα, παρουσιάσεις βιβλίων, εκθέσεις ζωγραφικής κλπ).



- **Αποπεράτωση Πολιτιστικού Κέντρου Μεσοτόπου** χωρητικότητας 350 θέσεων, εγκαινιάστηκε την Κυριακή 21 Ιανουαρίου 2018.



Από εγκαινία του Πολιτιστικού Κέντρου

Από εγκαινία του Πολιτιστικού Κέντρου

- Εκσυγχρονισμός **Δημοτικής Πινακοθήκης Μυτιλήνης «Χαλίμ Μπέη»**, ανακαίνιση υπόγειου χώρου, όπου εκτίθενται έργα Πρωτοπάτση, Κανέλλη, Θεόφιλου, Άλμα Ταντέμα και άλλων Λέσβιων και ξένων καλλιτεχνών, συλλογή του μουσικού Τίτου Ξηρέλλη κλπ..

Άρθρο τοπικού site

Παρουσίαση Έργων Τέχνης και Μουσειακού υλικού, στην Δημοτική Πινακοθήκη «Χαλίμ Μπέη» στην Μυτιλήνη

Ο Δήμαρχος Λέσβου, Δημήτρης Βουνάτσος, την Δευτέρα 12 Μαΐου 2014, παρέστη στην παρουσίαση Έργων Τέχνης και Μουσειακού υλικού, στην Δημοτική Πινακοθήκη «Χαλίμ Μπέη».

Συγκεκριμένα, πριν από πέντε μήνες με την βοήθεια των εργαζομένων της Κοινωφελούς εργασίας ξεκίνησε η καθαριότητα του υπογείου της Δημοτικής Πινακοθήκης «Χαλίμ Μπέη» και η καταγραφή των αντικειμένων που βρίσκονταν στο χώρο. Όταν απομακρύνθηκαν οι τόνοι βιβλίων (παλιές εκδόσεις των Δήμων) και όχι μόνο - οι οποίοι μεταφέρθηκαν στην Δημοτική βιβλιοθήκη «Ευγενία Κλειδαρά» και στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης - αποκαλύφθηκε ένας ολόκληρος θησαυρός, αποτελούμενος από λαογραφικό υλικό και μπαούλα του Χαριλή Μπίνου, συλλογή σε φωτογραφίες, βιβλία, χειρόγραφες παρτιτούρες και μπμπομπίνες του μεγάλου Λέσβιου Μουσικού Τίτου Ξηρέλλη καθώς και πλήθος πινάκων ζωγραφικής μεγάλων Λέσβιων ζωγράφων όπως του Αντώνη Πρωτοπάτση, του Ορέστη Κανέλλη και ανυπόγραφοι πιθανότατα του Θεόφιλου και άλλων γνωστών σύγχρονων Λέσβιων ζωγράφων.

Ο χώρος αφού καθαρίστηκε, βάφτηκε, τοποθετήθηκαν μοκέτες, βελτιώθηκε ο φωτισμός του και φιλοξενεί, πλέον, αυτή την έκθεση. Παρουσία πολλών φιλότεχνων συμπολιτών μας, ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού – Παιδείας & Αθλητισμού, Κώστας Αστουρακάκης, παρέδωσε στον Δήμαρχο Λέσβου φάκελο με καταγεγραμμένα όλα αυτά τα έργα τέχνης, τονίζοντας ότι η παρουσίαση αυτή έχει σαν στόχο να λειτουργήσει ως δέσμευση για την επόμενη Δημοτική Αρχή ώστε, πρώτον τα έργα αυτά να συντηρηθούν και δεύτερον ο χώρος να αποκτήσει τις σύγχρονες προδιαγραφές Μουσείου, ώστε να στεγάσει τόσο σημαντικά έργα.

Στον χαιρετισμό του ο Δήμαρχος, Λέσβου, Δημήτρης Βουνάτσος, τόνισε τα εξής:

«Στο υπόγειο της Δημοτικής Πινακοθήκης «Χαλίμ Μπέη», συντελέστηκε ένα πραγματικό θαύμα. Από αποθήκη ατάκτως ερρημένων και αφημένων στη φθορά του χρόνου έργων τέχνης, φωτογραφιών, ιστορικών κειμηλίων, μετατράπηκε σε ένα σύγχρονο μουσείο, υψηλών προδιαγραφών. Το έργο του «νοικοκυρέματος» του υπογείου της Δημοτικής μας Πινακοθήκης και της καταγραφής των αντικειμένων που βρίσκονταν στο χώρο, είναι πασιφανές ότι πραγματοποιήθηκε με μεράκι και εντυπωσιακά αποτελέσματα. Θα βοηθήσει στην πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην καλλιτεχνική προσέγγιση, στην αισθητική αγωγή των συμπολιτών μας και ιδίως της νεολαίας μας και στην πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου μας, για να έρθει ακόμη περισσότερο η τοπική κοινωνία σε επαφή με το χώρο της τέχνης και του πολιτισμού. Η παρέμβαση αυτή που έπρεπε να είχε γίνει εδώ και πολλά χρόνια, ξεκίνησε και ολοκληρώθηκε, όμως από την παρούσα Δημοτική Αρχή, γιατί θεωρούμε ύψιστο χρέος μας την διάσωση και συντήρηση των καλλιτεχνικών θησαυρών και πολιτισμικών μας αγαθών. Αξίζουν συγχαρητήρια στο Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού – Παιδείας & Αθλητισμού του Δήμου Λέσβου, στον αρμόδιο Αντιδήμαρχο, Κώστα Αστουρακάκη και σε όλους τους εργαζόμενους της πινακοθήκης, το μεράκι των οποίων αντανακλάται στο τελικό αποτέλεσμα».



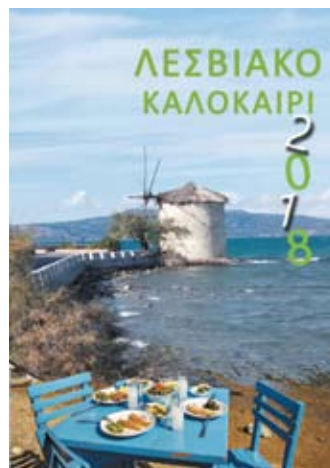
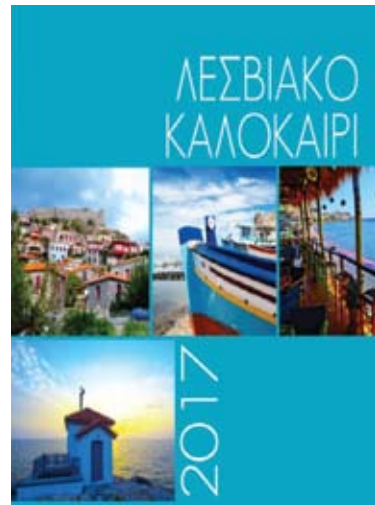
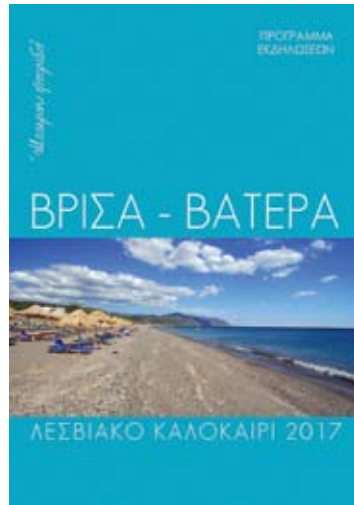
- Εντυπωσιακή, το Καλοκαίρι του 2016, η παρουσίαση της συλλογής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κωνσταντινούπολης, του Ζαν Ελγκίζ, με το οποίο έχει συμφωνηθεί η προώθηση της αδελφοποίησης και ευρύτερης συνεργασίας.



- Στα πλαίσια αυτά εξασφαλίστηκε και η συμμετοχή του νησιού στη 15^η BIENALE της Κωνσταντινούπολης, όπου εκεί διαφημίστηκε ο τόπος μας επαρκώς σε ένα ευρύ κοινό που συμμετείχε σε όλα τα ανοίγματα των Μουσείων της Κωνσταντινούπολης.

Β. Θεσμοθετημένες Δράσεις

- **Λεσβιακό καλοκαίρι** από το 1983 έως και σήμερα. Αναδείχτηκε το 2012 από το Υπουργείο Πολιτισμού ως το μεγαλύτερο και πληρέστερο φεστιβάλ στην Ελλάδα. Περιλαμβάνει μουσικές και θεατρικές παραστάσεις στο Κάστρο Μυτιλήνης. Εκδηλώσεις με παραδοσιακούς χορούς, μουσική και έθιμα σε χωριά που σχετίζονται με την θρησκευτική παράδοση, τοπικά προϊόντα (ούζο, σαρδέλα, τραχανάς, γκιουζλεμέδες κ.α.) αλλά και παραδοσιακά επαγγέλματα που σχετίζονται κυρίως με την αλιεία, με συμμετοχή σε όλα αυτά ντόπιων οργανοπαικτών, της τοπικής κοινωνίας αλλά και ξένων παραθεριστών. Εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας με τη συμμετοχή Ελλήνων, Ευρωπαίων, Αμερικανών, Τούρκων και γενικότερα ξένων καλλιτεχνών κάθε Καλοκαίρι στις Πινακοθήκες Μυτιλήνης, Μολύβου.



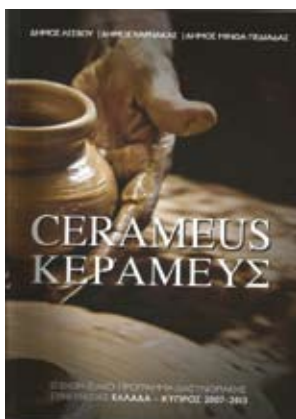


Από την παρουσίαση του νησιού στο Μουσείο της Ακρόπολης

- **Διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ (Aegean docs)** όπως κάθε χρόνο από τον Δήμο Λέσβου, την Περιφέρεια Β.Α. και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Συμμετέχουν οι καλύτερες ταινίες από όλο το κόσμο και έρχονται στο νησί σκηνοθέτες και δημιουργοί επίσης από όλο το κόσμο. Έχει έδρα το Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης ενώ προβάλλεται και σε Πολιτιστικά Κέντρα χωριών του νησιού μας, όπως το Πλωμάρι, ο Μόλυβος, Αγία Παρασκευή και αλλού, καθώς και στα υπόλοιπα νησιά του Β. Αιγαίου. Ο Δήμος μας, χρηματοδοτεί τη **Σχολή Ντοκιμαντέρ** κάθε Χειμώνα στο Δημοτικό Θεατράκι Χρυσομαλλούσας, σε σχολεία, όπου διδάσκουν εγκεκριμένοι σκηνοθέτες και παραγωγοί και δίνουν τη δυνατότητα σε συμπολίτες μας όλων των ηλικιών να διδάσκονται τον τρόπο παραγωγής ντοκιμαντέρ αλλά και να δημιουργούν ντοκιμαντέρ, τα καλύτερα των οποίων προβάλλονται κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ.
- **Το Θεατρικό Εργαστήρι Λέσβου μετέχει στη «ΘΕΣΙΣ»**, δηλαδή της Ένωσης όλων των Ερασιτεχνικών Θεατρικών Ομάδων του νησιού, οι οποίες δημιουργούν και παρουσιάζουν θεατρικές παραστάσεις και άλλες δράσεις (διαγωνισμός συγγραφής θεατρικών έργων), οργανώνουν την Παγκόσμια ημέρα Θεάτρου και συμμετέχουν κάθε χρόνο στις συναντήσεις ερασιτεχνικών ομάδων Αιγαίου, που η πρώτη συνάντηση έγινε στη Μυτιλήνη το 1988 και πραγματοποιείται κάθε χρόνο σε διαφορετικό νησί. Η δραστηριότητα του Θεατρικού Εργαστηρίου είναι μεγάλη. Την περσινή χρονιά δίνονταν νυχτερινές παραστάσεις με αντίτιμο τρόφιμα ή ρούχα για φτωχές οικογένειες ντόπιων ή προσφύγων. Στο Θεατράκι της Χρυσομαλλούσας ετοιμάζονται νέες παραστάσεις και αρχίζουν δωρεάν μαθήματα, σε παιδιά, θεατρικής παιδείας, κινησιολογίας και υποκριτικής.



- **Έκθεση Κεραμιστών στο Πολύκεντρο Μανταμάδου**, κάθε χρόνο με συμμετοχή ντόπιων κεραμιστών, Τούρκων, Κύπριων, Ιταλών και από άλλες Μεσογειακές χώρες. Με το πρόγραμμα CER-AMEUS, leader η Μυτιλήνη και μόνιμη έκθεση κεραμιστών στο Μανταμάδο.



- Κάθε Σεπτέμβριο λειτουργεί στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης η **Σχολή της διάσημης σοπράνο Σέρυλ Στούντερ** με συμμετοχή μαθητών από την Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο.



Ο Κώστας Αστυρακάκης, η κα. Σέρυλ Στούντερ και ο κ. Μιχάλης Δουκάκης.

- Μετά την πραγματοποίηση σύμβασης με τον ANNTENA απευθείας μεταδόσεις όπερας από **METROPOLITAN OPERA NEW YORK**.
- Κάθε χρόνο στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, με διοργανωτή το Μουσικό Σχολείο Μυτιλήνης και χορηγό τον Δήμο Λέσβου, πραγματοποιούνται **μουσικοί αγώνες**, με την συμμετοχή σχολείων του νησιού, όπου διαγωνίζονται και βραβεύονται μαθητές στο τραγούδι και στα μουσικά όργανα.
- Κάθε χρόνο με ξενόγλωσσους συλλόγους, Ρωσόφωνων, Γαλλόφωνων κλπ., πραγματοποιούνται πολλές πολιτιστικές δράσεις εξωστρέφειας και αλληλεπίδρασης, όπως είναι το διήμερο **Γαλλικού κινηματογράφου** στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης.
- Επανάδρυση, μετά από χρόνια, **Φιλαρμονικής του Δήμου Λέσβου**.
- Ράφτηκαν καινούριες στολές, γίνεται ανανέωση των μουσικών οργάνων και παραδίδονται δωρεάν μαθήματα σε μικρούς και μεγάλους.



Η Φιλαρμονική του Δήμου σε παρέλαση

- Με προσωπική επιμονή και πίεση του Αντιδημάρχου Πολιτισμού Κωνσταντίνου Αστυρακάκη και την βοήθεια πολλών ανθρώπων, ανάμεσά τους και του Συμεών Αργυρόπουλου και του Καθολικού Επισκόπου Πατέρα Νικόλαου, επανήλθαν μετά από χρόνια στον Καθολικό Ναό Μεταστάσεως της Θεοτόκου στην Μυτιλήνη, **τα οστά του Αγίου Βαλεντίνου**, των οποίων η λιτάνευση πραγματοποιείται κατ' έτος, στην Προκυμαία και στην αγορά Μυτιλήνης.



*Κατά την Λιτανεία των οστών του Αγίου Βαλεντίνου
στην αγορά της Μυτιλήνης*

Στο πενθήμερο των εκδηλώσεων, δίνεται η δυνατότητα σε πολλούς συμπολίτες μας -που ασχολούνται ερασιτεχνικά με την ποίηση ή τη λογοτεχνία-, να πάρουν μέρος στο διαγωνισμό ερωτικών ποιημάτων και επιστολών, αλλά και σε μουσικούς και μουσικά σχήματα του τόπου μας, στο διαγωνισμό ερωτικού τραγουδιού, όπου παρουσιάζουν καινούρια τραγούδια με δικές τους συνθέσεις και στίχους.



Σε συμφωνία μας με τα ΕΛΤΑ εκδόθηκε το γραμματόσημο του Αγίου Βαλεντίνου της Μυτιλήνης που κυκλοφόρησε σε όλο τον κόσμο

- **Φεστιβάλ Θεάτρου**, κάθε Φεβρουάριο, στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, με σημαντικές θεατρικές παραστάσεις και σεμινάρια από συγγραφείς και σκηνοθέτες.
- Δημιουργήσαμε περί τα εκατό τμήματα **Δια Βίου Μάθησης**, σε όλο το νησί, όπου χιλιάδες συμπολίτες μας διδάσκονταν τέχνες και επαγγέλματα, ξένες γλώσσες, υπολογιστές, marketing, πράσινη ανάπτυξη, μουσική, θέατρο κλπ.

Κλείνοντας θα ήθελα να επισημάνω ότι σε καθημερινή βάση στηρίζουμε δραστηριότητες σχολείων, Συλλόγων, λογοτεχνών, καλλιτεχνών τόσο στο Δημοτικό Θέατρο, όσο και στους υπόλοιπους χώρους Πολιτισμού σε όλο το νησί.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Σημαντικές παρεμβάσεις και έργα στον πολιτισμό

Η Λέσβος με μια ιστορία αδιάλειπτης ανθρώπινης δραστηριότητας, έμαθε να ζει μισή στον ουρανό, μισή στη γη, μισή στην αμφιβολία, μισή στην αθανασία, μισή στο χαμό, μισή στην ελπίδα. Συχνά είναι ακατανόητοι ή δυσανάγνωστοι οι λόγοι που έχουν διαμορφώσει τις συνθήκες παραγωγής δειγμάτων συνεχούς πολιτισμού, που ποτέ όμως τα δείγματα αυτά δεν έμειναν φυλακισμένα στο νησί. Αντιθέτως εξήχθησαν, επηρεάζοντας τη διανοήση εντός και εκτός Ελλάδας, σε όλες τις μορφές του λόγου και της σκέψης, από την αρχαιότητα έως σήμερα.

Σήμερα η ποίηση, πανταχού παρούσα στη ζωή, στην ιστορία, στη μνήμη, στην κληρονομιά, στην ηθική, στο πνεύμα, στην καθημερινότητα, δείχνει το μέλλον. Πρώτο το νησί στις εκτυπώσεις βιβλίων (λογοτεχνικών, ιστορικών, λαογραφικών κλπ). 16 θεατρικές ερασιτεχνικές ομάδες, αρκετοί σύλλογοι και σχολές εικαστικής τέχνης, πολλοί μουσικοί, τραγουδοποιοί και πολλά μουσικά σχήματα. Πολλές ομάδες χορού, χορωδίες και πολιτιστικά σωματεία που συντηρούν τις γιορτές παράδοσης. Η έμπνευση σε αυτό τον τόπο είναι διαρκής. Το φυσικό οργιαστικό τοπίο από τη μια, η φωνή της Σαπφούς από την άλλη, κατοικούν στο μυαλό και στις καρδιές όλων και μας παρακινούν να σκεφτόμαστε τη γνώση, τη τέχνη, τη δημιουργία, όχι σαν αναμνήσεις αλλά σαν ζωντανό παρών και ευοίωνα μέλλον.

Οι άνθρωποι και η δράση τους πρέπει να στεγαστούν, οι τέχνες πρέπει να στεγαστούν σε αυτό τον τόπο, -έχουν τόσα να πουν, να δείξουν και μπορούν να το κάνουν-, με ένα σύγχρονο τρόπο, στο «**ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**».

1. ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ προτείνεται η δημιουργία πολυχώρου (το παλιό εργοστάσιο του **ΚΑΛΑΜΑΡΗ** θα μπορούσε να είναι ένας τέτοιος χώρος, όπως επίσης και οι παλιές **ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΛΑΓΚΑΔΑΣ**)

Α) Μεγάλη αίθουσα που θα χρησιμοποιείται για **θέατρο, μουσική, χορό**.

Β) Αίθουσα **συνεδριακού κέντρου** και **κινηματογράφου**.

Γ) Αίθουσα – **Γκαλερί** ως εκθεσιακός χώρος.

Δ) Αίθουσες **προβολής πολιτιστικού αποθέματος** Λέσβου με τη χρήση νέων τεχνολογιών. Στα πλαίσια αυτά υπάρχει η συνεργασία με το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και τον καθηγητή κ. Γραμματά. Αυτές οι αίθουσες θα χρησιμοποιηθούν και για εφαρμογή **virtual reality** σημαντικών ιστορικών προσώπων και δράσεών τους (σχολή Σαπφούς, καθημερινότητα στην αρχαία Μυτιλήνη κλπ). Επίσης **ψηφιακή περιήγηση** στη Λέσβο με την οποία ο επισκέπτης θα αποκτά πολιτισμική εμπειρία στους παρακάτω τομείς.

Αρχαία Ιστορία και Αρχαιολογία, νεότερη ιστορία και λαϊκός πολιτισμός, άυλος πολιτισμός, καλές τέχνες, ανθρωπογεωγραφία και ανάδειξη φυσικού περιβάλλοντος καθώς και της οικονομικής και καθημερινής ζωής του νησιού. Ο επισκέπτης θα παίρνει την πληροφορία, μέσα από την οποία θα τεκμηριώνεται και θα αναδεικνύεται το πολιτισμικό απόθεμα.

Ε) Αίθουσα - **Μουσική σκηνή**

Ζ) Αίθουσα - **Ωδειού**

Η) Αίθουσες **Συνεύρεσης Πολιτιστικών Φορέων** ανά τομέα (λογοτέχνες, θέατρο, μουσική, εικαστικά, χορός, κεραμιστές κλπ). Μπορεί να στεγαστεί και εργαστήριο επισκευής μουσικών οργάνων.

Θ) Αίθουσα – Βιβλιοθήκη

Ι) Ο ιδιωτικός τομέας είναι απαραίτητο να δραστηριοποιηθεί σε αυτό το χώρο παρέχοντας υπηρεσίες και σε επίπεδο διασκέδασης αλλά και σε επίπεδο αξιοποίησης πολιτιστικών δράσεων. Χώροι εστίασης, καφέ κλπ. είναι απαραίτητοι.

Κ) Η παρουσία του Πανεπιστημίου Αιγαίου στο χώρο και ιδιαίτερα των τμημάτων Πολιτισμικής Τεχνολογίας, Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Κοινωνιολογίας, θα είναι σίγουρα δημιουργική σε μια σχέση αλληλοτροφοδοτούμενη.

2. ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ στα σπίτια του Κάστρου.

Συγκεκριμένα αν υπάρξει παραχώρηση χρήσης των σπιτιών στο Δήμο ή αν δημιουργηθεί ενιαίος φορέας διαχείρισης με τη συμμετοχή Υπουργείου Πολιτισμού, αυτοδιοίκησης, Πανεπιστημίου κλπ, με τη μορφή Νομικού Προσώπου, τότε: ένα σπίτι θα παραχωρηθεί στα θεατρικά σχήματα του νησιού (16 τον αριθμό) προκειμένου να αποτελέσει χώρο συνάντησης αλλά και αποτύπωσης- έκθεσης, της ιστορίας τους, της διαδρομής τους και της δράσης τους, ένα σπίτι στους συλλόγους της αρχέγονης και ιδιαίτερης κεραμικής τέχνης που έχουν πλούσια δράση, σε ένα άλλο σπίτι θα στεγάσουν την ιστορία τους τα μουσικά σχήματα του Δήμου σύγχρονα και παραδοσιακά, ένα σπίτι θα γίνει βιβλιοθήκη με Λέσβιους ποιητές και συγγραφείς από την αρχαιότητα ως σήμερα, ένα σπίτι για τα εικαστικά (ζωγραφική, φωτογραφία κλπ) και ένα σπίτι που θα δοθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού πιθανόν, ή και από τον Δήμο (με αυστηρές προδιαγραφές) σε κάποιον ιδιώτη για καφέ ή ουζερί, με την χρήση και της μεγάλης κυκλικής πλατείας, προκειμένου οι νέοι και οι επισκέπτες να προσεγγίζουν τον πολιτισμό μέσα από την διασκέδαση ή την απόλαυση του καφέ τους σε ένα ειδυλλιακό περιβάλλον εντός τειχών.

Αυτός ο εξωτερικός κυκλικός χώρος είναι ιδανικός επίσης για θεατρικά και μουσικά ποιοτικά δρώμενα το καλοκαίρι.

3. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΣΑΡΣΙ ΧΑΜΑΜ

Πολύ κοντά στο κάστρο σε κεντρικό σημείο της παλιάς αγοράς Μυτιλήνης, βρίσκονται τα δυο Οθωμανικά κτίρια, το Γενί Τζαμί και το Τσαρσί Χαμάμ. Το Χαμάμ έχει ανακαινιστεί από Ευρωπαϊκό πρόγραμμα, μετά την ένταξή του σε αυτό από τον πρώην Δήμο Μυτιλήνης. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια τα κλειδιά αυτού του υπέροχου χώρου τα έχει η Αρχαιολογική Υπηρεσία και έτσι ο χώρος παραμένει κλειστός. Πραγματοποιούνται μια δυο εκδηλώσεις τον χρόνο από καλλιτέχνες που ζητούν την χρήση του χώρου, από την Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Ο Δήμος έχει την δυνατότητα να λειτουργήσει Χειμώνα- Καλοκαίρι, τον υπέροχο εσωτερικό χώρο αλλά και τον αύλειο χώρο και να δώσει την ευκαιρία σε πολλούς καλλιτέχνες και σωματεία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους (Εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, λογοτεχνικές βραδιές παρουσιάσεις βιβλίων, κλπ), αφού οι περισσότεροι αδυνατούν να το κάνουν λόγω έλλειψης χώρων, με αποτέλεσμα και τα παράπονά τους για τους κλειστούς χώρους του Υπουργείου Πολιτισμού, να είναι μεγάλα.

4. ΤΟ ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ

Πρέπει να επισκευαστεί και να μετατραπεί σε Μουσείο – εκθεσιακό χώρο. Η χρησιμότητα αυτών των δύο κοντινών κτηρίων – δηλαδή Τσαρσί Χαμάμ και Γενί Τζαμί- είναι μεγάλη για τον τουρισμό αφού τα επισκέπτονται κατ' έτος χιλιάδες τουρίστες, κυρίως Τούρκοι αλλά προς μεγάλη απογοήτευσή τους τα βρίσκουν κλειστά και παραμελημένα.

5. ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ – ΠΑΛΙΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ- ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΩΝ

Το περιφερειακό πρόγραμμα πρέπει να δίνει τη δυνατότητα σε σημαντικούς χώρους πολιτισμού της Περιφέρειας να εκσυγχρονίζονται. Τέτοιοι χώροι είναι τα Πολύκεντρα (παλιά βιομηχανικά κτίρια) Πολυχνίτου – Μανταμάδου- Πλωμαρίου – Αγίας Παρασκευής- Πέτρας, καθώς και Μουσεία και Πινακοθήκες όπως η Πινακοθήκη του Μολύβου, η Δημοτική Πινακοθήκη Μυτιλήνης που στεγάζεται στο Αρχοντικό Χαλίμ Μπέη κλπ. προκειμένου να διαχυθεί η πολιτιστική δράση και να ελκύουν αυτοί οι χώροι νέους ανθρώπους από όλες τις περιοχές του νησιού.

6. ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Η παλιά αγορά της Μυτιλήνης, από τη Μητρόπολη έως το καφενείο “Ερμής”, εξαιτίας και της φύσης των μαγαζιών που λειτουργούν, παρουσιάζει μια εικόνα «ART», η οποία εικόνα πρέπει να ενισχυθεί.

Αρκετά μαγαζιά που λόγω και της κρίσης είναι κλειστά, θα μπορούσαν να ενοικιαστούν από την αυτοδιοίκηση και να δοθούν σε καλλιτέχνες του τόπου (ζωγράφους, μουσικούς, χειροτέχνες, ανθρώπους που επισκευάζουν μουσικά όργανα κλπ) ώστε αυτή η παλιά αγορά – η οποία ούτως ή άλλως συνδέεται και στην προέκτασή της με χώρους πολιτισμού όπως το Τσαρσί Χαμάμ , τα σπίτια του Κάστρου και η Δημοτική Πινακοθήκη (Χαλίμ Μπέη)- να μετατραπεί σε ένα πραγματικά καλλιτεχνικό αξιοθέατο και επισκέψιμο δρόμο, στον οποίο η καθημερινή καλλιτεχνική δράση θα προσελκύει καλλιτέχνες αλλά και ντόπιους και ξένους επισκέπτες.

7. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Πολλοί αξιόλογοι άνθρωποι που ζουν και δραστηριοποιούνται στον τόπο μας (διανοούμενοι , ερευνητές , συγγραφείς, καλλιτέχνες κλπ) μπορούν να προσφέρουν εθελοντικά τη γνώση και την εμπειρία τους, συγκροτώντας μια επιτροπή που θα μπορεί να αξιολογεί με τον πιο αντικειμενικό τρόπο πολιτιστικές δράσεις , αγορά βιβλίων και πονημάτων αλλά και να συμβουλεύει και να συνεργάζεται με τους υπευθύνους της αυτοδιοίκησης , προκειμένου να παραχθεί το καλύτερο δυνατόν πολιτιστικό προϊόν , να αξιοποιηθεί το τεράστιο πολιτιστικό απόθεμα του νησιού, το οποίο θα είναι και εξαγωγίμο και τουριστικά αξιοποιήσιμο, αλλά θα συμβάλει και για την πνευματική τροφή, ψυχαγωγία και απασχόληση των κατοίκων του νησιού.

Σημαντικές παρεμβάσεις και έργα στον τουρισμό

Το κεφάλαιο τουρισμός είναι αλήθεια, πως φαντάζει στα μάτια των κατοίκων αυτού του νησιού, σαν ένα δισεπίλυτο αίνιγμα με ακαθόριστα και θολά χαρακτηριστικά, που σε οδηγούν σε μια κατάσταση αδυναμίας στο να προσδιορίσεις και να ονοματίσεις τις αιτίες του «τέλματος», -επομένως και αδυναμίας να βρεθούν οι λύσεις-.

Προσπαθώντας τα τελευταία χρόνια να ερευνήσω το θέμα και να βγάλω συμπεράσματα, έγινα δέκτης πολλών και διαφορετικών απόψεων αλλά και αντιμέτωπος με ένα πλέγμα αντιθέσεων που δημιουργεί ο χαρακτηρισμός περιοχών α) προστατευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού , β) άλλων περιοχών προστατευόμενων ως natura , γ) με τις όποιες δεσμεύσεις δημιουργεί ο χαρακτηρισμός ολόκληρου του νησιού ως Γεωπάρκο.

Για να είμαι σαφής, σε αυτούς τους χαρακτηρισμούς είναι λιγότερα έως μηδαμινά τα αρνητικά στοιχεία και πολλαπλά ωφέλημα για το τόπο τα θετικά τους στοιχεία, αφού για να υπάρξουν αυτοί οι χαρακτηρισμοί , υπήρχαν οι πολύ κολακευτικές για τον τόπο προϋποθέσεις , τόσο για το φυσικό περιβάλλον , όσο και για την ιστορία και τον πολιτισμό του.

Στην αρχή μίλησα για διαφορετικές απόψεις, αφού πολλοί εκφράζουν ένα παράπονο ότι δεν είμαστε Ρόδος, Κως, Μύκονος ή Κρήτη, που βουλιάζουν κάθε χρόνο από τουρίστες σε μια επιμηκυμένη για αυτούς τουριστική περίοδο, άλλοι λένε : πώς είναι δυνατόν η Κως πολύ μικρότερη από το νησί μας να διαθέτει δεκαπλάσια δωμάτια για τους τουρίστες;

Άλλοι μιλάνε για τον τουρισμό στο νησί και τον θέλουν χωρίς μεγάλες μονάδες, παραλληλίζοντάς τον με «μπουτίκ» δίνοντας έμφαση στα ποιοτικά του χαρακτηριστικά.

Και άλλες, και άλλες, και άλλες πολλές απόψεις.

Αποφάσισα λοιπόν να διατυπώσω κι εγώ τη δική μου πρόταση στηριζόμενος : α) στη φυσιογνωμία του νησιού, στα συγκριτικά του πλεονεκτήματα, στην υπάρχουσα διαμορφωμένη κατάσταση με τους «χαρακτηρισμούς» που προανέφερα, τη διαμορφωμένη τις τελευταίες δεκαετίες κουλτούρα και β) την άποψη σοβαρών επιστημόνων γύρω από τον τουρισμό (ντόπιων και ξένων) που έχουν τοποθετηθεί για το παρόν και το μέλλον του νησιού, βασιζόμενοι σε κοινωνικά, γεωγραφικά, οικονομικά – παραγωγικά, και άλλα δεδομένα.

ΑΡΑ είναι επιτακτική ανάγκη να χαραχθεί μια κοινή στρατηγική αξιοποίησης των δυνατοτήτων του νησιού, που μπορεί να εμπεριέχει διαφορετικές στρατηγικές ανά περιοχή , εξαιτίας της πολυμορφίας του νησιού σε όλους τους τομείς.

Αυτή τη διαπίστωση την έχουν κάνει πολλοί και πριν από εμένα και έχουμε βαρεθεί όλοι να το ακούμε. Διότι :

A) Μπερδεμένοι ρόλοι

Θεωρώ πως όλοι οι παραπάνω προβληματισμοί , αφορούν κυρίως τους επιχειρηματίες του τουρισμού και τους θεσμικούς φορείς που τους εκπροσωπούν. **Ο ρόλος της αυτοδιοίκησης** και των πολιτικών , μπορεί και πρέπει να είναι επιτελικός , να συνδράμει τους φορείς σε εκπόνηση μελετών και σχεδίων, να ανοίγει δρόμους, να κάνει δημόσιες σχέσεις που θα διευκολύνουν την υλοποίηση των σχεδιασμών των θεσμικών φορέων του τουρισμού.

B) Οι θεσμικοί φορείς τουρισμού, ως «εκπροσωπήσεις» των επιχειρηματιών και επαγγελματιών του τουρισμού, είναι **αδύναμοι** (σε σχέση με αντίστοιχους προηγμένων τουριστικά νησιών όπως η Ρόδος) με αποτέλεσμα να δυσκολεύονται να συνομιλούν με Υπουργεία , με Ευρωπαϊκή Ένωση κλπ και να διεκδικούν. Θεωρώ πως η **υπερμεγένθυση και υπερτροφία τοπικών συλλόγων τουρισμού** (που η ύπαρξή τους

είναι χρήσιμη για την καλυτέρευση του τουριστικού προϊόντος της περιοχής τους) και οι επεκτατικές τους τάσεις σε όλο το νησί, αποδυναμώνουν τα θεσμικά όργανα των φορέων του νησιού (Ένωση Τουριστικών Πρακτόρων, Ένωση Ξενοδόχων, Επιμελητήριο κλπ) και υπονομεύουν τη λειτουργία τους και την ισχύ και βαρύτητα λόγων και έργων που εκπορεύονται από αυτούς.

ΑΡΑ θα πρέπει να βρούμε τις λύσεις, ξεπερνώντας νομικά και γραφειοκρατικά εμπόδια, να μπορούν να λειτουργήσουν οργανισμοί όπως ο Ο.Τ.Α. (Οργανισμός Τουριστικής Ανάπτυξης) ως φορείς ενιαίου σχεδιασμού και ενιαίας έκφρασης και θα εμπεριέχουν εκπροσώπους από την αυτοδιοίκηση και τους θεσμικούς φορείς του τουρισμού.

ΚΑΤΟΠΙΝ θα αξιοποιηθούν οι μελέτες, που καταγράφοντας τα δεδομένα απαντούν στο τι τουρισμό θέλουμε (μαζικό; εναλλακτικό; με ποια μορφή; σε ποιους τομείς; σε ποιες περιοχές;)

ΑΡΑ τι μορφή μονάδων θέλουμε; (μεγάλες, μικρές και πύ;))

Σε ένα νησί που διαθέτει πλούσιους υδροφόρους ορίζοντες, πολύ νερό δηλαδή σε σχέση με άλλα νησιά, πλούσια φύση, παραδοσιακούς οικισμούς, τον εκλεκτικισμό στα κτήρια και στα νεοκλασικά να θαμπώνει τους επισκέπτες, τις ιαματικές πηγές, τις περιπατητικές διαδρομές, το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, τα θρησκευτικά μνημεία, τη λογοτεχνία, την ποίηση, τις τέχνες, την αρμονία της φύσης, μια υπέροχη κουζίνα στηριγμένη στα μοναδικά λεσβιακά προϊόντα, την ιστορία και τη σημερινή πολιτιστική δράση, μόνο πονοκέφαλο μπορούν να σου προκαλούν στην προσπάθεια να δώσεις απαντήσεις στα ερωτήματα γύρω από τον τουρισμό και να προσδιορίσεις τη μορφή του.

Η ΠΡΟΤΑΣΗ

λοιπόν για ένα μεικτό σύστημα τουριστικής ανάπτυξης που θα προβλέπει:

1. Αλλαγή των συντελεστών δόμησης. σε περιοχές που προβλέπει το γενικό πολεοδομικό σχέδιο, ώστε εκεί να δοθούν τα κίνητρα (με ευνοϊκούς φυσικά συντελεστές δόμησης) σε επενδυτές για τη δημιουργία μεγάλων τουριστικών μονάδων.

Σε περιοχές χαρακτηρισμένες ή δεσμευμένες από οδηγίες και μέτρα Υπουργείων που τις καθιστούν κορεσμένες, εκεί να διατηρηθεί το μοντέλο «μπουτίκ» με έμφαση στην ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών, σε εναλλακτικές μορφές τουρισμού που θα προσελκύει ανάλογους τουρίστες.

Ανάλογες και διαφορετικές στοχεύσεις και εξειδικεύσεις θα γίνουν σε περιοχές του νησιού με άλλα γεωγραφικά και παραγωγικά χαρακτηριστικά και συγκριτικά πλεονεκτήματα.

2. Εκσυγχρονισμός υποδομών. Δεν μπορεί το νησί να διαθέτει άφθονο νερό και τα δίκτυα ύδρευσης, ακόμα και σε τουριστικές περιοχές όπως ο Μόλυβος, να είναι πεπαλαιωμένα με μεγάλες διαρροές και συχνά μέσα στη θερινή περίοδο να δημιουργούν προβλήματα στους επισκέπτες.

3. Συγκοινωνίες: η επικοινωνία του νησιού με Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλα νησιά ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες, πρέπει να είναι τακτική.

Διεκδικούμε και πρέπει να πιέσουμε – αυτοδιοίκηση και φορείς τουρισμού – με επιμονή και σθένος την **επανάσυνδεση του νησιού με τη Θεσσαλονίκη**, αλλά και την τοποθέτηση του νησιού ως **ενδιάμεσο σταθμό στην επικείμενη σύνδεση Θεσσαλονίκης- Σμύρνης**.

Αν λάβουμε υπ' όψιν ότι οι ταξιδιώτες των ελληνικών περιοχών που χρησιμοποιούν το λιμάνι του Πειραιά, έχουν πολλές επιλογές για κοντινότερους προορισμούς με ταχύπλοα και σύγχρονα πλοία (Κυκλάδες, νησιά αργοσαρωνικού κλπ) και το γεγονός πως οι προσβάσεις για τα Επτάνησα είναι εύκολες και σύντομες, **Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΠΟΚΤΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΑΙ ΖΩΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ.**

Το νησί που αποτελεί **κοντινότερο και προνομιακό προορισμό** για τους Θεσσαλονικείς και τους βορειοελλαδίτες – έχοντας πλεονέκτημα σε σχέση με τα άλλα νησιά - (η γραμμή είχε και έχει πάντα μεγάλο ενδιαφέρον), είναι ουσιαστικά απομονωμένο και αποκομμένο.

Η κατάργηση λοιπόν της γραμμής Θεσσαλονίκη – Μυτιλήνη πριν από 5 χρόνια και η δημιουργία νέων γραμμών που συνδέουν τη Θεσσαλονίκη με νησιωτικούς προορισμούς, που έχουν διπλάσια περίπου απόσταση – και μονοπωλούν εδώ και πολλά χρόνια το τουριστικό ενδιαφέρον - **αποτελεί εχθρική ενέργεια για το νησί μας.**

Επιχειρήματα όπως: η γραμμή δεν παρουσιάζει ενδιαφέρον για τους εφοπλιστές επειδή δεν είναι βιώσιμη, ή αν την επιδοτήσουμε θα επιβαρυνθεί με αρκετά εκατομμύρια ο κρατικός προϋπολογισμός, υποτιμούν τη νοημοσύνη μας και υποβαθμίζουν το επίπεδο διαλόγου, αφού α) η γραμμή παρουσίαζε πάντα τεράστιο ενδιαφέρον και είναι βιώσιμη και β) υπάρχει δυνατότητα επιδότησής της χωρίς επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, αρκεί η μια από τις δύο επιδοτούμενες γραμμές προς Καβάλα, να μετατραπεί προς Θεσσαλονίκη. Αλλά θα μπορούσε και μια από τις καινούριες συνδέσεις της Θεσσαλονίκης με Ρόδο!!! (μακρινός προορισμός) και Κυκλάδες, να έχουν ενδιάμεσο σταθμό τη Μυτιλήνη.

Υπήρξαν επιχειρήματα από κυβερνητικούς παράγοντες που πραγματικά σε εξοργίζουν λέγοντας πως το νησί είναι μακριά από τη Θεσσαλονίκη και πως η γραμμή απαιτεί πολλά καύσιμα. Άραγε η Ρόδος που είναι διπλάσια η απόστασή της από τη Θεσσαλονίκη, δεν απαιτεί διπλάσια καύσιμα;

Η θέση μας και η προσπάθειά μας, έχει στηριχτεί και από τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης Γιάννη Μπουτάρη, ο οποίος εκφράζοντας - όπως είπε τις απόψεις και τα αισθήματα όλων των Θεσσαλονικιών - έθεσε το θέμα της επανασύνδεσης με έντονο τρόπο, στην έναρξη της Διεθνούς έκθεσης Philoxenia που πραγματοποιήθηκε στο Βελλίδειο Ίδρυμα της Θεσσαλονίκης το Νοέμβριο του 2018 και ενώπιον των Υπουργών Τουρισμού και Μακεδονίας – Θράκης.



Συνέντευξη τύπου πριν την έναρξη της Philoxenia στην οποία έγινε η παρουσίαση του νησιού μας και διατυπώθηκαν τα αιτήματα για τις συνδέσεις



Δείχνοντας το δρόμο από Θεσσαλονίκη προς Μυτιλήνη

4. Εικόνα της Πρωτεύουσας: Η Μυτιλήνη ως πρωτεύουσα του νησιού, διαθέτει τις κύριες πύλες εισόδου αλλά και κάποιες οχλούσες δραστηριότητες- υποδομές, που στηρίζουν την εύρυθμη λειτουργία και καθημερινότητα όλου του νησιού. Υποδομές που πολλές φορές (όπως η ΔΕΗ) έχουν δημιουργήσει περιβαλλοντικά ή υγειονομικά προβλήματα. Συγχρόνως όμως η πόλη είναι και σημείο αναφοράς του νησιού, όσον αφορά υπηρεσίες που παρέχει τόσο στους κατοίκους του, όσο και στους επισκέπτες (όπως οι υγειονομικές), προσδίδοντας ασφάλεια και κίνητρο, που μπορεί να διευρύνει την επισκεψιμότητα σε ένα μεγάλο νησί.

Αυτή η πρωτεύουσα λοιπόν, αποτελεί **τη μοναδική ίσως πρωτεύουσα νησιού που δεν διαθέτει οργανωμένο τουρισμό (Τσάρτερ με γκρουπ).**

Οι επιστήμονες του τουρισμού επισημαίνουν συνεχώς το πρόβλημα, λέγοντας πως μόνο αν η πρωτεύουσα αποκτήσει σε μόνιμη βάση οργανωμένο τουρισμό, τότε και το μέλλον του νησιού θα είναι πιο στέρεο και ασφαλές. Ας συνειδητοποιήσουμε ότι κάποιες μορφές τουρισμού που εκδηλώνονται τη χειμερινή περίοδο - **όπως είναι ο μαθητικός τουρισμός**- συντελούνται έχοντας ως βάση τις πρωτεύουσες των νησιών, σε μεγάλες μονάδες -που εδώ στον τόπο μας που μπορούν να δημιουργηθούν σε περιοχές που ορίζει ΓΠΣ και αφού δοθούν τα κίνητρα που προαναφέραμε με την αλλαγή συντελεστών δόμησης ώστε να μην υπάρχει η πολυδιάσπαση των εκδρομών σε μικρές μονάδες που δεν διαθέτουν και χώρους διασκέδασης-.

Η πρωτεύουσα λοιπόν, πρέπει με μια σειρά παρεμβάσεων να γίνει **ελκυστική και να αποκτήσει οργανωμένο τουρισμό.**

Οι πύλες εισόδου που φέρνουν στο νησί εμπορεύματα και επισκέπτες, για να είναι αποτελεσματικές, χρειάζεται να γίνουν αρκετές παρεμβάσεις στο **κυκλοφοριακό** της πόλης (απαραίτητο το έργο της Νότιας παράκαμψης), τόσο στο ιστορικό της κέντρο και το λιμάνι όσο και στις εξόδους της πόλης προς τα χωριά.

Στο να γίνει ελκυστική η πόλη, μεγάλο ρόλο θα παίξουν και οι παρεμβάσεις που αναφέρονται στο κομμάτι του πολιτισμού και στην ποιότητα και αισθητική των αναπλάσεων που έχουν δρομολογηθεί, όσο στο λιμάνι και την Πλατεία Σαφούς, όσο και στη διαδρομή Παλιάς Αγοράς – Επάνω Σκάλας και Κάστρου.

Στο λιμάνι, στο ιστορικό κέντρο και στον οικιστικό ιστό της πόλης, το ιστορικό παρελθόν και τα σημαντικά πρόσωπα που γέννησε ο τόπος, θα πρέπει να κάνουν αισθητή την παρουσία τους και να δημιουργούν στους επισκέπτες συνειρμούς και φαντασιακές προσεγγίσεις της καθημερινότητας παλαιότερων ιστορικών περιόδων. Τα έργα και οι παρεμβάσεις που προτείνω στο κείμενο που έχει προηγηθεί και αφορούν τον πολιτισμό, συμβάλουν σε αυτή την κατεύθυνση. Ισχυρά ονόματα της λεσβιακής διανόησης, από την αρχαιότητα ως σήμερα (Σαπφώ, Ελύτης κλπ), με ουσιαστική αλλά και διακριτική παρουσία θα προδιαθέτουν τον επισκέπτη σε σχέση με την πολιτιστική ταυτότητα του νησιού.

Η μεταφορά των ΚΤΕΛ (αστικών – υπεραστικών), η **πεζοδρόμηση του λιμανιού** (μόνο για ποδήλατα και ειδικά πούλμαν που θα το διασχίζουν συνεχώς) και η λύση του κυκλοφοριακού με τις εξόδους και τις παρακάμψεις (βόρεια- νότια), η πεζοδρόμηση και περαιτέρω αξιοποίηση των **Λαδάδικων** θα κάνουν την πόλη πιο ανθρώπινη και ελκυστική, για τους ίδιους τους κατοίκους της και για τους επισκέπτες.

Η αξιοποίηση των Λαδάδικων θα συντελεστεί

α) με **πολιτική βούληση** και όχι με τυπικά – υπηρεσιακά κολλήματα και τερτίπια.

β) με θεσμική θωράκιση για μόνιμες λύσεις, τόσο υγειονομικού, όσο και κυκλοφοριακού ενδιαφέροντος.

Εξ' άλλου η πολιτική βούληση ήταν αυτή που καθόρισε σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, τις πεζοδρομήσεις και χρήσεις (υγειονομικού ενδιαφέροντος δρόμων) ως τσιπουράδικα, λαδάδικα, ρεμπετάδικα κλπ.

Παρεμβάσεις στο δίκτυο υδροδότησης της πόλης ώστε να διασφαλίζεται η ποιότητα του νερού και να ελαχιστοποιείται η απώλειά του, είναι απαραίτητες για την καλύτερευση του βιοτικού επιπέδου των κατοίκων και των επισκεπτών.

Παρεμβάσεις όπως αυτή στην **Αεροπόρου Γιανναρέλλη**, που είναι απαραίτητη και επείγουσα, θα πρέπει να δρομολογηθούν με **σύγχρονη μελέτη**, που με τη βοήθεια της **τεχνολογίας**, δεν θα επιτρέψουν να μείνει κλειστός ο δρόμος ούτε για μια μέρα, διασφαλίζοντας έτσι «τα προς το ζειν» για χιλιάδες συμπολίτες μας που δραστηριοποιούνται στην περιοχή, ή εξαρτώνται άμεσα από τις δραστηριότητες της περιοχής.

Όσον αφορά το κομμάτι των δυνατοτήτων άθλησης των συμπολιτών μας αλλά και των πιθανοτήτων καλλιέργειας αθλημάτων που θα προβάλουν – με συμμετοχή σε πανελλήνια πρωταθλήματα-, εξωστρεφώς το νησί, προτείνω

A) **Ένα σύγχρονο κλειστό γυμναστήριο** που θα μπορεί να καλύπτει τις ανάγκες των αθλούμενων και των σωματείων (το ήδη υπάρχων θα έχει συμπληρωματικό και βοηθητικό ρόλο), αλλά και τις φιλοδοξίες παραγόντων και σωματείων, που θέλουν να προάγουν τις ομάδες τους στα ψηλότερα πανελλήνια πρωταθλήματα.

Το χαρακτηριστικό παράδειγμα του Ηφαίστου Λήμνου, που δεν θα μπορούσε να μετέχει στην α' κατηγορία του πανελλήνιου πρωταθλήματος μπάσκετ – να κινητοποιεί την τοπική κοινωνία, η οποία συμπαρίσταται με ενθουσιασμό, εάν δεν διέθετε ένα σύγχρονων προδιαγραφών κλειστό γυμναστήριο.

Για το κολυμβητήριο μετά τις τελευταίες αστοχίες, θα πρέπει να επαναπροσδιοριστεί το αίτημα σε ορθολογική βάση, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις συνθήκες που έχουν διαμορφωθεί, - την άμβλυση των ενστάσεων, τον τόπο πραγματοποίησης και τον τρόπο χρηματοδότησης.

Η έλλειψη του δυστυχώς πήγε πίσω τους σχεδιασμούς αθλητών και σωματείων που δραστηριοποιούνται στον υγρό στίβο, έως και ακύρωση δραστηριοτήτων και μελλοντικών σχεδίων τους.

Στην εκπαίδευση, τα προβλήματα στέγασης είναι οξυμένα. Ο μειωμένος αριθμός παιδιών ανά τμήμα, όπως έχει θεσμοθετηθεί τα τελευταία 30 χρόνια, όπως και η παλαίωση σχολικών μονάδων, έχουν αυξήσει κατακόρυφα τις ανάγκες. Επί Νομαρχίας Αλέκου Μαθιέλλη, ως Αντινομάρχης Παιδείας- Πολιτισμού – και μαζί με τον προκάτοχό μου Παύλο Τζανέτο - δρομολογήσαμε την ανέγερση πέντε μεγάλων σχολικών μονάδων στο νησί (Αγιάσου, Ιππείου, Αγίας Παρασκευής, Πέτρας και Μυτιλήνης).

Σε μια από αυτές συστεγάζεται σήμερα και το Μουσικό Σχολείο. Έκτοτε δεν υπήρξαν νέες ανεγέρσεις, προφανώς γιατί δεν ευνοούσε και ο προσανατολισμός των Περιφερειακών Ευρωπαϊκών προγραμμάτων.

Η ανάγκη σήμερα στέγασης του **Μουσικού Σχολείου**, το οποίο έχει γιγαντωθεί, είναι επιτακτική.

Το Μουσικό Σχολείο δίκαια μαγνητίζει γονείς και μαθητές, αφού κυρίως λόγω της συνέπειας και της αφοσίωσης του εκπαιδευτικού του προσωπικού, παρέχει άριστες υπηρεσίες καλύπτοντας ως εναλλακτικό σχολείο, και τις μαθησιακές ανάγκες των μαθητών και τις καλλιτεχνικές τους κλίσεις και ανησυχίες.

Δικαιούται να στεγαστεί σε ένα κτήριο με όλες τις προδιαγραφές που απαιτούνται για την απρόσκοπτη δουλειά διδασκόντων και μαθητών.

5. Η Αγορά της Τουρκίας: Οι αυξομειώσεις και η αστάθεια της Ευρωπαϊκής τουριστικής αγοράς λόγω της κρίσης, αντισταθμίστηκε τα τελευταία χρόνια από την αγορά της Τουρκίας.

Σ' αυτό το κομμάτι η συνεισφορά του Δήμου, με τις δημόσιες σχέσεις, τις πολιτιστικές συνεργασίες και τις δράσεις του, ήταν τεράστια και καταλυτική και θα πρέπει αυτές οι συνεργασίες, οι συνέργειες και οι δημόσιες σχέσεις να συντηρούνται και να **διευρύνονται, με συνέπεια και προσήλωση**. Δεν είναι τυχαίο ότι η συντριπτική πλειοψηφία των διανυκτερεύσεων από Τουρκία, που αγγίζει το 90% , προέρχεται από Κωνσταντινούπολη.

Οι σχέσεις μας εκεί με το Φανάρι, το Ελληνικό Προξενείο, τα σύγχρονα Μουσεία της Πόλης αλλά και τον Τύπο, είναι εξαιρετικές και έχουν χτιστεί με δουλειά, με σχέδιο και με δράση. Έχουμε κάνει παρουσιάσεις του νησιού στο **Σεισμανόγλειο Πολιτιστικό Κέντρο**,



*Με το Γενικό Πρόξενο της Ελλάδας
στην Κωνσταντινούπολη κ. Ευάγγελο Σέκερη*

σε μεγάλα ραδιόφωνα, εφημερίδες και τηλεοράσεις, στα γραφεία του **ΕΟΤ Κωνσταντινούπολης**, στο **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ELGIZ** αλλά και σε όλα τα Μουσεία της Πόλης, αφού το Σεπτέμβριο του 2017 ήμασταν μέρος του μεγαλύτερου πολιτιστικού γεγονότος, της **BIENALE Κωνσταντινούπολης**.



*Στη BIENALE της Κωνσταντινούπολης και στο Μουσείο Σαπαντζη , ο Κώστας Αστυρακάκης,
η κα. Elgiz και ο Ai Weiwei.*

Στη BIENALE της Κωνσταντινούπολης ο Κώστας Αστυρακάκης, η κα. Elgiz, η κα. Σαπαντζή και ο Τούρκος εικαστικός Volkan Aslan. Η οικογένεια Σαπαντζη μεγαλομέτοχος της αεροπορικής εταιρίας «Πήγασος» μαζί με την οικογένεια Elgiz μας έφεραν σε επαφή με την αεροπορική εταιρία ώστε να δρομολογηθούν σε μόνιμη βάση -χειμώνα καλοκαίρι- δύο δρομολόγια την εβδομάδα Κωνσταντινούπολη – Μυτιλήνη-. Αυτό συνέβη στην πρόσφατη παρουσίαση του νησιού στις 4 Φεβρουαρίου 2019 στο Μουσείο Elgiz.

Να επισημάνουμε ότι σε αυτή την επίσκεψη παρέστη ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, πολλοί επιφανείς Τούρκοι των γραμμάτων και των Τεχνών, επιχειρηματίες, τουριστικοί πράκτορες, δημοσιογράφοι, πανεπιστημιακοί κλπ.

Συζητήθηκε με του διοικούντες της Touryol το ενδεχόμενο ακτοπλοϊκής σύνδεσης της Κωνσταντινούπολης με τη Μυτιλήνη, πιθανόν και με τη μορφή κρουαζιέρας.

Η προβολή του γεγονότος αλλά και του νησιού από τον τουρκικό τύπο, ήταν καθολική και μερικά αποσπάσματα σας παραθέτουμε παρακάτω.

Η Ανδριάνα Σπανέλλη, ο Γιώργος Σαξώνης, ο Αρτακιανός Κώστας, η Βασιλική Παπαγεωργίου, ο Μάριος Λέλεκας και άλλοι, συνέβαλαν - ο καθένας από το πόστο του- ώστε να γίνουν οι διερευνητικές επαφές με τις επιχειρήσεις των συγκοινωνιών, με τη διασκέδαση του κόσμου, με την υπέροχη λεσβιακή κουζίνα που ετοίμασαν συνοδευόμενη από υπέροχα λεσβιακά προϊόντα (ούζο, τυρί κλπ).



Η αδελφοποίηση επίσης- με ομόφωνη απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου- της Δημοτικής Πινακοθήκης Μυτιλήνης με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κωνσταντινούπολης, δίνει τη δυνατότητα πραγματοποίησης παράλληλων εκδηλώσεων στη Μυτιλήνη και στην Κωνσταντινούπολη κάθε καλοκαίρι, με την παρουσία στον τόπο μας εκθέσεων, παγκοσμίου φήμης καλλιτεχνών, αλλά και πολλών Τούρκων επισκεπτών του καλλιτεχνικού, δημοσιογραφικού και ακαδημαϊκού χώρου. Οι παράλληλες αυτές εκδηλώσεις, προβάλλονται σε όλο τον τουρκικό τύπο και διαφημίζουν το νησί μας. Έχουμε δημιουργήσει μια κίνηση «Φίλων της Μυτιλήνης» στην Κωνσταντινούπολη, στην οποία μετέχουν επιφανείς, ακαδημαϊκοί, καλλιτέχνες, δημοσιογράφοι, ιδιοκτήτες Μουσείων, που στόχο έχει να κάνει πιο στενές τις σχέσεις του νησιού με την Κωνσταντινούπολη, τις συνεργασίες μας, αλλά και την προβολή του νησιού μας σε αυτή

την τεράστια τουρκική αγορά των 20 εκατομμυρίων ανθρώπων. Τώρα που τυπώνεται το περιοδικό , αξίζει να αναφέρουμε ότι έχουν ολοκληρωθεί οι συζητήσεις με την «Πήγασος» και γίνεται η προσπάθεια -με την συνδρομή και του Υπουργείου Εξωτερικών- ώστε να εξασφαλιστεί η άδεια της γραμμής Κωνσταντινούπολη – Μυτιλήνη ως κανονική γραμμή και όχι ως πτήση Τσάρτερ.

Οι νόμοι και οι διαδικασίες που προβλέπονται για συνδέσεις με τρίτες χώρες εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, είναι ιδιαίτερα περιοριστικοί και ο μικρός αριθμός αδειών, αφορά ισόποσα, από και προς τις δύο χώρες αντίστοιχα.

Επίσης, οι σχέσεις μας με τη **Σμύρνη** και τους εκπροσώπους της μεγάλης αυτής πόλης, έχουν βελτιωθεί και ενισχυθεί πολύ τα τελευταία χρόνια. Οι παρουσιάσεις του νησιού αλλά και οι δημόσιες σχέσεις μας με την πολιτική και αυτοδιοικητική ηγεσία της πόλης, εκτός από τη διαφήμιση του νησιού, έχουν δρομολογήσει και αρκετές ελπιδοφόρες δραστηριότητες, που μπορούν να υλοποιηθούν από τις πύλες εισόδου της Μυτιλήνης ή του Πλωμαρίου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, αποτελεί η επικείμενη (υπογεγραμμένη από τους Πρωθυπουργούς των δύο Χωρών) σύνδεση Θεσσαλονίκης – Σμύρνης , στην οποία η Μυτιλήνη θα αποτελεί ενδιάμεσο σταθμό, αφού εξασφάλισαμε τη συναίνεση, τόσο του Δήμου Θεσσαλονίκης, όσο και του Μητροπολιτικού Δήμου Σμύρνης.



Κώστας Αστυρακάκης, Αντώνης Κουμαράς και Πατήρ Κύριλλος που βοήθησε πάρα πολύ τις επαφές μας με τους αξιωματούχους της Σμύρνης



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, η Δήμαρχος του Κονακ (ο κεντρικός Δήμος της Σμύρνης), ο Κώστας Αστυρακάκης σε κοινή πολιτιστική εκδήλωση των Δήμων μας στο κέντρο της Σμύρνης



Από τις επαφές με το Μητροπολιτικό Δήμο της Σμύρνης για τις συνδέσεις «Θεσσαλονίκη – Μυτιλήνη – Σμύρνη» και τη μελλοντική «Σμύρνη – Πλωμάρι»



Εκμεταλλεύόμενοι ευρωπαϊκό πρόγραμμα, μας επισκέφτηκαν σε διαφορετικό χρόνο, δύο αποστολές δημοσιογράφων και τουριστικών πρακτόρων από Ρωσία (Φώτο) και Τουρκία και ξεναγήθηκαν στο νησί

Επίσης, η καλοκαιρινή σύνδεση της πύλης της Πέτρας με όλο το βορειοδυτικό τμήμα της Τουρκίας, επιτεύχθηκε μετά από συνεχείς επαφές και προσπάθειες, τόσο με την αυτοδιοίκηση Αδραμιτίου προ τετραετίας, όσο και με την αυτοδιοίκηση του Τσανάκαλε τα τελευταία δύο χρόνια, όταν και υπήρξε επίσκεψη υψηλόβαθμων πολιτικών παραγόντων και αυτοδιοικητικών του Τσανάκαλε, με αυτοψία στο Καβάκι της Πέτρας, όπου μαζί με τον Δήμαρχο Λέσβου και τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού Τουρισμού, ερευνήθηκαν οι δυνατότητες και συμφωνήθηκε και η δημιουργία του Τελωνείου στην τουρκική ακτή του Μπαμπάκαλε, ή άλλου κοντινού σημείου (Κουτσούκαγιου).



Επικεφαλής αποστολής στο Αδραμίτι. Συνάντηση με τον Καϊμακάμι Αδραμιτίου για τη σύνδεση της Πέτρας με Ακτσάι ή Κουτσούκαγιου. Οι επαφές συνεχίστηκαν με τους αξιωματούχους του Τσανάκαλε και τελικά ευοδώθηκαν.

Η έκδοσή του βιβλίου **«Οθωμανικά κτίρια της Λέσβου»** - που επιμελήθηκα- αποτέλεσε ενισχυτικό παράγοντα στην προσπάθεια προβολής του νησιού και ενημέρωσης για την Οθωμανική περίοδο, των τούρκων επισκεπτών.



«Οθωμανικά κτίρια της Λέσβου»

Η έκδοση επίσης και στα τούρκικα, των τριών τουριστικών φυλλαδίων που έχω επίσης επιμεληθεί, ενισχύει την προσπάθειά μας στη συγκεκριμένη αγορά.



6. Ρόλος του Δήμου. Ανέφερα και πριν το ρόλο που πρέπει να έχει ο Δήμος στο Δήμος στο τουριστικό γίγνεσθαι του νησιού. Για να μπορέσει να επιτελέσει το ρόλο του με συνέπεια και αποτελεσματικότητα, θα πρέπει να επενδύσει σοβαρά στο κομμάτι του εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού, σε ανάλογες υπηρεσίες τουρισμού.

Ο Δήμος πρέπει να αποκτήσει Διεύθυνση Τουρισμού με μόνιμους υπαλλήλους αλλά και συμβούλους απόφοιτους τουριστικών σπουδών (όλοι οι νησιωτικοί Δήμοι διαθέτουν τέτοιο προσωπικό), τροποποιώντας τον ΟΕΥ του σύμφωνα ή παραπλήσια με τον σχεδιασμό που προτείνω κάτωθι.

Να επισημάνω ότι ο συγκεκριμένος ΟΕΥ που προτείνω, έχει αποσταλεί δύο φορές τα τέσσερα τελευταία χρόνια, στον Γενικό Γραμματέα του Δήμου και σε κάθε άλλον υπεύθυνο, χωρίς όμως αποτέλεσμα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΤΗΛ: 22510-37394 Fax: 22510-37393
Μοτ/λήνη -Τ.Κ. 81100

Μοτ/λήνη 07/11/2016
Αριθμ. Πρωτ.

ΠΡΟΣ : Α) Δήμαρχο Λέσβου
κ. Σπύρο Γαλινό

Β) Γενικό Γραμματέα Δήμου Λέσβου
κ. Αλιγιάννη

ΘΕΜΑ: Πρόταση Αντιδημάρχου Πολιτισμού –Τουρισμού Δήμου Λέσβου Κωνσταντίνου Αστυράκακη για τροποποίηση ΟΕΥ Δήμου Λέσβου.

Κύριε Δήμαρχε,

Με αφορμή το υπ.αριθμ. πρωτ. 62019.02/11/2016 έγγραφο του Γενικού Γραμματέα του Δήμου, παραθέτω τις απόψεις μου.

Υπηρετώσα επί δυο χρόνια μια θέση ευθύνης που μου αναθέσατε, αυτή του Αντιδημάρχου Πολιτισμού –Τουρισμού Δήμου Λέσβου. Οι δυο αυτοί τομείς κατά την ταπεινή μου άποψη, οι πλέον σημαντικοί- σε σχέση πάντα με τα συγκριτικά πλεονεκτήματα του συγκεκριμένου νησιού- αλλά και αναξιοποίητοι στην επιδιωκόμενη προσπάθεια όχι μόνο οικονομικής επιβίωσης αλλά και ανάπτυξης του τόπου, χρήζουν ιδιαίτερης και σοβαρής αντιμετώπισης από τον Δήμο μας. Ο παραπάνω στόχος πρέπει να αποτυπωθεί πρώτα και κύρια μέσα από την τροποποίηση του ΟΕΥ του Δήμου Λέσβου ώστε να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις και να δοθούν τα απαραίτητα εργαλεία στην πολιτική ηγεσία για να μπορέσει να υλοποιήσει με αποτελεσματικότητα τους στόχους της. Η έως τώρα εξαιρετική κατά γενική ομολογία δουλειά στον Πολιτισμό – είτε είναι γενική με μαζικό χαρακτήρα (Λεσβιακό Καλοκαίρι, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, σχολή ντοκιμαντέρ, παραγωγή ντοκιμαντέρ για Θεόφιλο-Άγια Βαλεντίνο, εκδηλώσεις Αγίου Βαλεντίνου, Νταλάρας, Αλ. Τουαντίρι, Χεμερινό Φεστιβάλ Θεάτρου, συνεργασία με Μουσεία και μεγάλες εκθέσεις εικαστικών, επιμέλεια χώρων πολιτισμού και Πινακοθηκών με συντηρήσεις κτιρίων, εξοπλισμού και έργων) είτε εξειδικευμένα δρώμενα για ομάδες και κατηγορίες (σχολή όπερας Σέρυλ Στούντερ, μουσικοί αγόνοι μουσικού σχολείου, πολιτιστική Άνοιξη από πρωτοβάθμια εκπαίδευση, απευθείας μετάδοση όπερας από Νέα Υόρκη, Γαλλικός κινηματογράφος, Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας, παρουσιάσεις βιβλίων, στήριξη μαθητικών δραστηριοτήτων και ελεγκτικών εκδηλώσεων) - , έγινε περιπτώσιακά εξαιτίας καλών δημοσίων σχέσεων και σκληρής δουλειάς και καλής συνεργασίας μου με φίλους και συνεργάτες με εθελοντική πολλές φορές προσφορά. Δομή υπηρεσίας Πολιτισμού ανάπικτη, με λίγους μόνιμους υπαλλήλους ανεπίδικετους που εστάλησαν κατά καιρούς από άλλες υπηρεσίες ως «πλεονάζων» προσωπικό.

Όσον αφορά τον Τουρισμό, για ένα νησί με τεράστια και μοναδικά συγκριτικά πλεονεκτήματα στον πολιτισμό, στη φύση, στο περιβάλλον, στο μύθο και την ιστορία, χωρίς σύμπτια όμως και επομένως χωρίς ενιαίο στρατηγικό σχεδιασμό, φαντάζει ανέκδοτο δεκαετίες τώρα να μπει στην τουριστική αγορά ή να αναπτύξει εναλλακτικές μορφές

τουρισμού. Με φιλότιμες προσπάθειες αξιοποιήσαμε ένα πρόγραμμα τουριστικής προβολής μέσω ΕΣΠΑ πραγματοποιώντας σημαντικές δράσεις, συμμετείχαμε σε εκθέσεις, δρομολογήσαμε την δημιουργία εταιρίας τουριστικής προβολής, με την Περιφέρεια και άλλους φορείς και εξασφάλισαμε ευνοϊκές ρυθμίσεις για τον τόπο από ΕΟΤ και άλλα Υπουργεία, μετά από προσωπικές επαφές του Δημάρχου. Ανοίξαμε δρόμους για νέες πύλες εισόδου με διαφορετικά μεταφορικά μέσα από Θεσσαλονίκη, Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη. Και αυτή η δουλειά περιπτώσιακή αφού εδώ δεν έχουμε καθόλου υπηρεσία, έστω και ανεπίτευκτη. Ίσως είναι ο μοναδικός νησιωτικός Δήμος που δεν διαθέτει ούτε έναν εργαζόμενο που να ανήκει σε κάποια διεύθυνση ή τμήμα τουρισμού.

Χαρακτηριστικό στοιχείο των δυο παραπάνω σημαντικότερων για την ανάπτυξη του τόπου αντικειμένων, είναι η πολυδιάσπαση των κέντρων αποφάσεων (κάτι που επανειλημμένα ήταν αντικείμενο ερωτήσεων από συμβούλους της αυτοπλίτευσης). Υπήρχε επικάλυψη αρμοδιοτήτων με αποτέλεσμα να δημιουργούνται τριβές και ελαμβάνοντο διαφορετικές αποφάσεις από διαφορετικά όργανα και διαφορετικούς ανθρώπους. Για να εκλείψει αυτή η πολυδιάσπαση, που πολλές φορές δημιούργησε χωρίς λόγο ανταγωνισμούς, διαγκωνισμούς ή και δράσεις αναντίστοιχες με την αισθητική, την ιστορία και την παράδοση του τόπου, σας προτείνω :

Α) Όσον αφορά το Νομικό Πρόσωπο Πολιτισμού – Τουρισμού – Αθλητισμού υπάρχει μια επικάλυψη αρμοδιοτήτων αφού άλλος πρέπει να εισηγείται, άλλος αποφασίζει και απορρίπτει επειδή υπογράφει, άλλος προσφεύγει στον Πρόεδρο του Νομικού Προσώπου τελευταία στιγμή για να ικανοποιήσει ανάγκες του είτε στον τουρισμό είτε στον πολιτισμό. Ένα κλασικό παράδειγμα δυσλειτουργίας με επιπτώσεις, αποτελεί η αδρανοποίηση βασικών καλλιτεχνικών θεσμών του Δήμου όπως είναι το συγκρότημά του με τον Νίκο Τσιριγώτη, η Φιλαρμονική του και η Χορωδία του, αφού αγνοήθηκαν ή παράβλεψαν εισηγήσεις του Αντιδημάρχου και του Δημάρχου Λέσβου για τους επικεφαλής των συγκεκριμένων σημάτων. Προτείνω λοιπόν όπως και στο Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας, να ταυτίζονται τα πρόσωπα του Αντιδημάρχου και του Προέδρου ή τη θέση του Προέδρου να αναλάβει τεχνοκράτης που θα υλοποιεί αντικειμενικά τις εισηγήσεις ενταταμένων Αντιδημάρχων ή Συμβούλων και τις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου.

Β) Να εφαρμοστεί το αποτέλεσμα της διαβούλευσης και της συνεργασίας που είχαμε με υπηρεσιακούς παράγοντες και που στέλνει τις τουριστικές δράσεις και την επιμέλεια των χώρων πολιτισμού στο Δήμο, ενώ τις πολιτιστικές δράσεις στο ΝΠΔΔ Πολιτισμού-Τουρισμού-Αθλητισμού.

Γ) Μέσω από την τροποποίηση του ΟΕΥ του Δήμου Λέσβου, προτείνουμε δημιουργία Διεύθυνσης Πολιτισμού – Τουρισμού, η οποία θα συμπεριλαμβάνει τα εξής τμήματα:

1. Τμήμα Στρατηγικού σχεδιασμού, ανάπτυξης τουρισμού, προβολής, προώθησης και πληροφόρησης:

Σκοποί του τμήματος είναι οι εξής:

Σχεδιάζει και εισηγείται προγράμματα δράσεων παρέμβασης του Δήμου για την ανάπτυξη του τουρισμού στην περιοχή και την αναβάθμιση των παρεχόμενων τουριστικών υπηρεσιών, σε συνεργασία με τους τουριστικούς επαγγελματικούς φορείς της περιοχής.

Μερικά για την εφαρμογή των προγραμμάτων αυτών.

Τρείς μητρώα και στοιχεία που αφορούν την υφιστάμενη κατάσταση του τουρισμού στην περιοχή του Δήμου (τουριστικά αξιοθέατα, τουριστικές επιχειρήσεις, τουριστικές υποδομές, στοιχεία απασχόλησης, οικονομικά στοιχεία, κλπ.).

Μεριμνά για τον προγραμματισμό και συντονισμό των δράσεων τουρισμού σε συνεργασία με τους αρμόδιους φορείς.

Οργανώνει και υλοποιεί δράσεις και εκδηλώσεις που σχετίζονται με την προβολή του νησιού και την καλύτερη παροχή υπηρεσιών στους επισκέπτες. Ενημερώνει τους επιχειρηματίες για προγράμματα σχετικά με τον τουρισμό.

Παρέχει γραμματειακή υποστήριξη προς τη Διεύθυνση, τα Τμήματά της και την Επιτροπή Τουριστικής Ανάπτυξης (διακπεραίωση και αρχειοθέτηση αλληλογραφίας, θέματα προσωπικού, κλπ).

Μεριμνά για το σχεδιασμό και την πραγματοποίηση προγραμμάτων τουριστικής προβολής Επικοινωνίας-Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων με τους σχετικούς με τον τουρισμό φορείς του νησιού (π.χ. παραγωγή τουριστικού υλικού και εκδόσεις πρακτικών οδηγιών για τους ταξιδιώτες, συμμετοχή σε εκθέσεις τουρισμού, δημιουργία δικτύων επικοινωνίας και συνεργασίας με άλλες περιοχές εντός και εκτός της χώρας κλπ).

Συνεργάζεται με την Διεύθυνση Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών για την προβολή του Δήμου μέσω ιστοσελίδας.

Μεριμνά για την εφαρμογή μηχανισμών ενημέρωσης / πληροφόρησης των επισκεπτών της περιοχής.

Μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία των αποκεντρωμένων γραφείων τουριστικής πληροφόρησης.

Άτομα που θα στελεχώσουν το τμήμα.

- 1) Ειδικός επιστήμονας ξενόγλωσσος με γνώσεις τουριστικού marketing.
- 2) Δύο ξενόγλωσσοι υπάλληλοι για μεταφράσεις και για κάλυψη θέσεων σε τουριστικό γραφείο Δήμου κλπ.
- 3) Δύο Διοικητικοί υπάλληλοι (έναν Π.Ε. και έναν Δ.Ε.) για την διακπεραίωση πληρωμών τουριστικών δράσεων.

2. Τμήμα εναλλακτικών μορφών τουρισμού.

Το Γραφείο Εναλλακτικών Μορφών Τουρισμού μεριμνά για την προώθηση των εναλλακτικών μορφών τουρισμού, αξιοποιώντας τις δημοτικές υποδομές και οργανώνει προγράμματα δράσης για την ανάπτυξη των ειδικών μορφών τουρισμού όπως ο συνεδριακός, θρησκευτικός, φυσιολατρικός, περιπατητικός, θερμαλιστικός, γαστρονομικός, ιστορικός-πολιτιστικός-καλλιτεχνικός κλπ. για την αναβάθμιση του τουριστικού προϊόντος.

Άτομα που θα στελεχώσουν το τμήμα.

- 1) Ένας ειδικός επιστήμονας πληροφορικής για την δημιουργία όλων των απαραίτητων saít και ηλεκτρονικών προσθήσεων.
- 2) Ένας Διοικητικός Π.Ε.

3. Τμήμα επιμέλειας χώρων πολιτισμού και ένταξη σε Ευρωπαϊκά προγράμματα.

Ελέγχει και φροντίζει για την συντήρηση των χώρων πολιτισμού, για τον εκσυγχρονισμό του εξοπλισμού τους, για ένταξη μόνιμων ή περιοδικών δράσεων σε αυτούς τους χώρους, για αξιοποίηση Ευρωπαϊκών προγραμμάτων που θα αφορούν όχι μόνο τα παραπάνω, αλλά σε συνεργασία και με το τέταρτο τμήμα την ένταξη δράσεων και συνεργιών πλατφόρμας σε Ευρωπαϊκά προγράμματα.

Άτομα που θα στελεχώσουν το τμήμα.

- 1) Ένας υπάλληλος Π.Ε. Μηχανικός ή Αρχιτέκτον για την επιμέλεια των πολλών χώρων πολιτισμού σε όλο το νησί, την εκπόνηση μελετών που θα αφορούν επισκευές και εξοπλισμούς.
- 2) Ένας Διοικητικός υπάλληλος Π.Ε. για την διεκπεραίωση διαδικασιών.
- 3) Δύο ξενόγλωσσοι υπάλληλοι Π.Ε. ή Δ.Ε για τον Χαμιάμ, την Πινακοθήκη και το Συνεδριακό Κέντρο Μολόβου, αφού υπάρχει συμβατική υποχρέωση με την Ευρωπαϊκή Ένωση και πρόβλεψη για επιβολή μεγάλων προστίμων σε περίπτωση μη λειτουργίας του ανωτέρου χώρου (Χαμιάμ Μολόβου).
- 4) Ενός οδηγού κατά πρότιμηση αγγλόφωνου και ενός οχήματος Βαν του Δήμου που θα εξυπηρετούν σε μόνιμη βάση τις τεράστιες ανάγκες Πολιτισμού –Τουρισμού (μεταφορά και ξενάγηση προσκεκλημένων tour operator, δημοσιογράφων κλπ, καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ομάδων που μετέχουν στις εκδηλώσεις του Δήμου, μαθητών όπως με ειδικές ανάγκες, μουσικό σχολείο, απομακρυσμένων χωριών προκειμένου να συμμετέχουν σε δράσεις ή να παρακολουθούν πολιτιστικά δρώμενα, παιδικές θεατρικές παραστάσεις κλπ, εξυπηρέτηση συμμετοχής του Δήμου σε παρουσιάσεις, εκθέσεις, μεταφορά υλικού εντός και εκτός νησιού, μεταφορά σκηνικών, εξεδρών και καθισμάτων για πραγματοποίηση εκδηλώσεων σε χωριά ή ικανοποίηση αιτημάτων συλλόγων.)

4. Τμήμα πολιτιστικών δράσεων και συνεργασίας με φορείς πολιτισμού, συλλόγους, καλλιτέχνες και ένταξη σε πλατφόρμες τεχνών.

Φροντίζει για την υλοποίηση του σχεδιασμού που έχει προγραμματιστεί για δράσεις και εκδηλώσεις σε χώρους πολιτισμού Χειμώνα και Καλοκαίρι, για συνεργασία με φορείς και συλλόγους πολιτισμού και με καλλιτέχνες, την υποστήριξη και χρηματοδότησή τους για δράσεις που πραγματοποιούν στην πόλη και στην ύπαιθρο και αφορούν την παράδοση την γαστρονομία, τις εθνικές και θρησκευτικές εορτές, τα έθιμα του τόπου. Το θέατρο, η μουσική, ο χορός, το βιβλίο, κεραμική με τα εικαστικά, αποτελούν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά μιας άνευης πολιτιστικής διαδρομής στο νησί και βασικά στοιχεία των δράσεων που αναλαμβάνουμε.

Άτομα που θα στελεχώσουν το τμήμα.

- 1) Δύο Διοικητικοί υπάλληλοι ένας Π.Ε. και ένας Δ.Ε. για διεκπεραίωση διαδικασιών, κατάρτιση προγραμμάτων λειτουργίας Δημοτικού Θεάτρου και άλλων χώρων πολιτισμού
- 2) Τέσσερις φύλακες που θα καλύπτουν πρωινές αλλά κυρίως απογευματινές και βραδινές λειτουργίες του Δημοτικού Θεάτρου, του Χαλίμ Μπέη και του Κάστρου Μυτιλήνης τους καλοκαιρινούς μήνες. Επισημαίνουμε ότι σχεδόν καθημερινά έχουμε εκδηλώσεις στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης και για να πραγματοποιηθεί μια τέτοια εκδήλωση στοιχειωδώς ανταποκρινόμενοι

- χρειαζόμαστε εκτός από τον Τεχνικό Φωτιστή Ηχολήπτη και τρεις ανθρώπους στην είσοδο, στην κυρίως αίθουσα, στο χώρο υποδοχής και στην σκηνή.
- 3) Δυο καθαρίστριες για Δημοτικό Θέατρο, Πινακοθήκη Χαλίμ Μπέη, Μουσείο Θεοφίλου, Δημοτική Βιβλιοθήκη και Κάστρο Μυτιλήνης τους θερινούς μήνες.
 - 4) Έναν ηλεκτρολόγο για την επαγγελματική επιμέλεια και ηλεκτρολογική κάλυψη των χώρων.
 - 5) Τεσσάρων υπαλλήλων για την καθημερινή λειτουργία και άνοιγμα της Δημοτικής Πινακοθήκης, της Δημοτικής Βιβλιοθήκης και του Μουσείου Θεοφίλου.
 - 6) Ένας επιστάτης για το Δημοτικό Θέατρο αλλά και για εξυπηρέτηση των υπόλοιπων χώρων, προκειμένου να στήνει βάρθρα, να μεταφέρει καρέκλες, να εξυπηρετεί Σωματεία, Συλλόγους και καλλιτέχνες που δραστηριοποιούνται στους χώρους μας.

Ο Αντιδήμαρχος
Πολιτισμού-Τουρισμού & Μνήμης
Δήμου Κεαφού
Κωνσταντίνος Αστυράκας



Μας απασχόλησε και μας απασχολεί, - έντονα την τελευταία τετραετία-. Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να αποτελεί πεδίο αντιπαράθεσης στην καθημερινότητά μας, αλλά και στις επικείμενες αυτοδιοικητικές εκλογές τον Μάη του 2019. Παραθέτω παρακάτω , τις δημόσιες τοποθετήσεις μου για το θέμα, αφού είμαι από αυτούς που όχι μόνο δεν κρύφτηκαν, αλλά συνέβαλαν στην ορθολογική, νηφάλια και αποτελεσματική διαχείρισή του, - όσο και αν οι βασικές αρμοδιότητες και ευθύνες ανήκαν και ανήκουν στην εκάστοτε κυβέρνηση της Ελλάδας και την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Να θυμίσω ότι την περίοδο των ροών , τοποθετήθηκα και Αντιδήμαρχος Μήθυμνας, προκειμένου να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά το φαινόμενο που εξελισσόταν από τη Σκαμνιά έως και την Εφταλού.

Η πρώτη δημόσια επιστολή αφορά την άρνηση σε ΜΚΟ να συνεχίσει και μετά το τέλος των ροών, να χρησιμοποιεί το camp της Εφταλούς.

Προς : ΜΜΕ

Μυτιλήνη 25/11/2016

Τροποποιήστε την συμφωνία κύριε Μουζάλα ή ερμηνεύστε την σωστά

Αντί να μας απειλείτε ότι θα ξαναρχίσουν οι ροές αν δεν τηρηθεί η συμφωνία, προσπαθήστε να την τροποποιήσετε και **να μοιράζονται οι πρόσφυγες σε όλη την χώρα** (κάτι που δεν αλλάζει την ουσία της συμφωνίας). Εννοείται πάντα, πως μιλάμε για μια συμφωνία που είναι σαφής ως προς την παραμονή των προσφύγων στα νησιά και δεν αποτελεί δικιά σας ερμηνεία και επιλογή. Αυτή η συμφωνία αφορά τρεις πλευρές – την Ευρωπαϊκή Ένωση, την Ελλάδα (που δυστυχώς βρίσκεται σε διαφορετική θέση από την Ε.Ε. σε αυτό το θέμα) και την Τουρκία. Α) Την Ευρωπαϊκή Ένωση δεν την ενδιαφέρει αν οι πρόσφυγες θα παραμένουν στα νησιά ή σε άλλο μέρος της Ελλάδας – αρκεί να παραμένουν-. Β) Η Ελλάδα κερδίζει πάρα πολλά :

1. Είναι ηθικότερο και δικαιότερο να μοιραστούν σε όλη την επικράτεια.
2. Σώζεται η μοναδική βαριά βιομηχανία που έχει απομείνει στην Ελλάδα, δηλαδή ο Τουρισμός – που κυρίως εδρεύει στα νησιά-
3. Οι συνθήκες διαβίωσης γι'αυτούς τους κατατρεγμένους ανθρώπους που σήμερα στοιβάζονται σε απάνθρωπους καταυλισμούς θα βελτιωθούν, αφού είναι σίγουρο πως τρεις – τέσσερις άνθρωποι που αναλογούν σε κάθε ελληνικό χωριό, θα τυγχάνουν αγόγγυστα της φιλοξενίας και την φροντίδας των κατοίκων.
4. Θα σταματήσει η όποια παραβατικότητα από την μεριά των προσφύγων, που την δημιουργεί η στασιμότητα σε χώρους κάτω από άθλιες συνθήκες και η έλλειψη χρημάτων. Έτσι θα σταματήσουν να είναι ευανάγνωστες και συζητήσιμες στις τοπικές μας κοινωνίες, οι πιο ακραίες ρατσιστικές και μισαλλόδοξες απόψεις, που ευδοκίμουν σε τέτοιες συνθήκες.

Γ) Η Τουρκία έχει πράγματι λόγους να μην τροποποιηθεί η συμφωνία; Γιατί να ενδιαφέρει την Τουρκία να παραμένουν στα νησιά και όχι στην υπόλοιπη Ελλάδα; Εκτός αν μας πει υπεύθυνα η κυβέρνηση ότι αυτό επιδιώκεται από την Τουρκία, λόγω του ότι βρισκόμαστε εντός των «συνόρων της καρδιάς» και δίνει την αφορμή στους γείτονες στο μέλλον να παρέμβουν και διεκδικήσουν την υπεράσπιση ομόθρησκων που υποφέρουν. Σε μια τέτοια περίπτωση, τα πράγματα θα ήταν πολύ πιο σοβαρά και θα χρειαζόταν άλλου είδους αντιμετώπιση. Είναι βέβαιο όμως πως η Τουρκία δεν μπορεί να ισχυριστεί κάτι τέτοιο και κατά την άποψή μου δεν μπορεί να επικαλεστεί άλλου είδους επιχειρήματα που δεν θα επιτρέπουν την τροποποίηση της συμφωνίας. Προκύπτουν βέβαια διάφορα διαδικαστικά και λειτουργικά ζητήματα που έχουν να κάνουν με την κάλυψη των εξόδων που αφορούν την διαβίωση των ανθρώπων αυτών, αλλά η κυβέρνηση οφείλει να διεκδικήσει από τον ΟΗΕ, την Ευρωπαϊκή Ένωση κλπ, τα χρήματα να δίνονται στην ίδια ή στις αυτοδιοικήσεις και όχι στις διάφορες Μ.Κ.Ο.. Είτε λοιπόν η συμφωνία προβλέπει τον εγκλωβισμό στα νησιά, είτε όχι, χρειάζονται γενναίες αποφάσεις, από γενναίους ανθρώπους (της κυβέρνησης εννοώ) για να δώσουν λύσεις που θα επαναφέρουν – ηθικά, πολιτικά και ανθρωπιστικά- την ηρεμία στον τόπο.

Κώστας Αστυρακάκης
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Λέσβου

Σχολιασμός σε απόψεις πολιτών, σε γνωστό site του νησιού.

26 Νοεμβρίου 2016

Θέλοντας να απαντήσω σε σχόλια φίλων σε προηγούμενη ανάρτησή μου, επισημαίνω πως συμφωνώ, αλλά το ότι κάποιοι τα έλεγαν, δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Εγώ άκουγα συνήθως άναρθρες κραυγές που στοχοποιούσαν τους πρόσφυγες, αντί να στοχοποιούν εκείνους που ευθύνονται για την άθλια διαχείριση του προσφυγικού ζητήματος, υποταγμένοι στα σχέδια, ξένων με την Ελλάδα κέντρων. Όσο με αφορά, την Άνοιξη αρνήθηκα την δημιουργία τρίτου hot spot στην Εφταλού του Μολύβου, είχα δημόσια αντιπαράθεση με κορυφαία ΜΚΟ που το ζήτησε, συκοφαντήθηκα και πολεμήθηκα το επόμενο διάστημα, από ανθρώπους και ΜΜΕ, που είχαν συμφέρον να το κάνουν. Δημοσιοποιώ ξανά την απάντησή μου στην ΜΚΟ, για να θυμηθούμε ότι δεν υπήρξε και η ανάλογη στήριξη από δημόσιους λειτουργούς. Ζούμε μια πολύ δύσκολη και επικίνδυνη περίοδο, τα συμφέροντα είναι πολλά και μεγάλα για να αλλάξει κάτι στα νησιά μας. Γνωρίσαμε όλοι τα τελευταία δυο χρόνια αλληλέγγυους και επαγγελματίες αλληλέγγυους, πατριώτες και επαγγελματίες πατριώτες, είδα ανθρώπους να πουλάνε και να κερδίζουν από τις ΜΚΟ και μετά να ζητάνε την απομάκρυνσή τους. Είδα ανθρώπους να παρέχουν υπηρεσίες στους πρόσφυγες κερδοσκοπώντας και μετά να τους στοχοποιούν. Γι' αυτό ας είμαστε ψύχραιμοι, ας φιλτράρουμε αυτά που ακούμε και βλέπουμε και ας τους δείχνουμε ότι γνωρίζουμε και ότι απαιτούμε να μην γίνει καινούρια δομή στο νησί. Οι άθλιες συνθήκες που επικρατούν με το «στίβαγμα» στην Μόρια, δεν βελτιώνονται με την δημιουργία νέας δομής αλλά με μοίρασμα σε όλη την Ελλάδα.

Παρέμβαση στα ΜΜΕ όταν φημολογείτο ή διερευνούνταν η δυνατότητα δημιουργίας και τρίτης δομής

Μυτιλήνη 04/12/2016

Κάποια πράγματα ομολογήθηκαν από την Κυβέρνηση, δια στόματος του κ.Μουζάλα, και κάποια άλλα συνάγονται από τα γεγονότα και κάνουν την πραγματικότητα οδυνηρή.

Ομολογήθηκε πως **δεν το αναφέρει η συμφωνία Ε.Ε.- Τουρκίας** αλλά είναι τακτική επιλογή να παραμείνουν οι πρόσφυγες στα νησιά, διότι έτσι μόνο εγκλωβίζονται και δεν προωθούνται στην Ευρώπη. Αυτό το νόημα έχει και η μεγάλη καθυστέρηση παροχής ασύλου. Ο αριθμός θα αυξάνεται και θα παρουσιάζεται η ανάγκη δημιουργίας τρίτης και τέταρτης δομής κλπ.

Το επιχείρημα ότι κάνουν τρίτη δομή, για να μην στοιβάζονται οι καημένοι οι άνθρωποι στην Μόρια, είναι άθλιο. Εδώ και δυο χρόνια οι προσπάθειες των κυβερνόντων να βελτιώσουν τις συνθήκες διαβίωσης των ανθρώπων αυτών, δεν απέδωσαν. Προφανώς αυτή η κατάσταση αποθαρρύνει άλλους να έρθουν από τα Μικρασιατικά παράλια. Έτσι εξηγείται ότι δεν έχουν αξιοποιηθεί τα 500 εκατομμύρια ευρώ, που έχουν δοθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση – σύμφωνα με την ειδησεογραφία-, για υποδομές στους καταυλισμούς των προσφύγων.

Ο εγκλωβισμός λοιπόν και οι απάνθρωπες συνθήκες διαβίωσης, σπρώχνουν τους ανθρώπους αυτούς στην **απόγνωση** και στην **παραβατικότητα**. Μια παραβατικότητα που έχει τις επιπτώσεις της στην τοπική κοινωνία, που έχει κι αυτή τα δικά της οξυμένα προβλήματα λόγω της κρίσης. Οι κινητοποιήσεις, οι αντιπαλότητες, οι διαδηλώσεις και οι **διαμαρτυρίες** ένθεν και ένθεν, δημιουργούν το υπόβαθρο και πρόσφορο έδαφος για την επικράτηση ακραίων **ρατσιστικών αντιλήψεων** αλλά και μια πολύ **άσχημη εικόνα** για το νησί, που θα έχει τις **επιπτώσεις της στον Τουρισμό**. Τα επακόλουθα αυτής της κατάστασης εμφανίστηκαν ήδη στην Χίο, όπου ακυρώθηκαν όλες οι πτήσεις τσάρτερ για το Καλοκαίρι και ουσιαστικά το νησί διαγράφηκε τελείως από τον παγκόσμιο τουριστικό χάρτη.

Επομένως, με την δημιουργία νέων hot spot, απλά θα αυξάνουμε τον αριθμό των εγκλωβισμένων προσφύγων στο νησί, οι οποίοι εύκολα μπορούν να γίνουν **παιχνίδι στα σχέδια και στις επιδιώξεις γειτόνων**, αφού εξαιτίας της εκρηκτικής -γεωπολιτικά- κατάστασης στην περιοχή και του παραλογισμού που επικρατεί, η αβεβαιότητα και η ανασφάλεια, κερδίζουν έδαφος καθημερινά στα νησιά μας. Η παρερμηνεία -επί μακρόν μάλιστα- της συμφωνίας της Ε.Ε. – Τουρκίας, από τον κ. Μουζάλα, δημιουργεί ζήτημα αξιοπιστίας, εντείνοντας περαιτέρω την αβεβαιότητα και ανασφάλεια.

Η περίπτωση της απόρριψης του αιτήματός μας για **μειωμένο Φ.Π.Α.**, καταποντίζει την οικονομία του νησιού μας και οι κάτοικοι ωθούνται μαζικά σε επισκέψεις για φτηνά ψώνια, στα **απέναντι παράλια**.

Η κατάσταση δεν έχει εκτιμηθεί και αξιολογηθεί σωστά από την κυβέρνηση. Μένουμε όμως με την απορία, αν πρόκειται για αδιαφορία, για ελαφρότητα ή ανικανότητα.

Εν κατακλείδι.

Ο μόνος τρόπος για να προστατευτεί το νησί μας, είναι να εμποδίσουμε δυναμικά την δημιουργία κάθε **νέας δομής** και να απαιτήσουμε να αποσυμφορηθούν άμεσα οι άλλες δύο δομές, με μια **δίκαιη μοιρασιά** σε όλη την ελληνική επικράτεια, μένοντας στο νησί ο αριθμός που μας αναλογεί. Οτιδήποτε άλλο υπονομεύει σοβαρά το μέλλον του τόπου μας.

Κώστας Αστυρακάκης
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού – Τουρισμού
Δήμου Λέσβου

Απαντητική επιστολή στην ΜΚΟ IRC για το camp της Εφταλούς

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡ. ΒΟΡ. ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΗΘΥΜΝΑΣ
Πληροφορίες Γραφείο Αντιδημάρχου
Ταχ. Δ/ση Μήθυμνα, 81105
Φαξ : 2253 0 71091**

**Μήθυμνα, 27-05-2016
Αρ. Πρωτ: 26952**

**ΠΡΟΣ: Την Μη Κυβερνητική
Οργάνωση I.R.C.
Μήθυμνα,**

Αγαπητοί Κύριοι,

Μετά και την πρόσφατη επίσκεψή σας στο γραφείο μου στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, μου ζητήσατε την άδεια ώστε να φιλοξενοούνται – στο κάμπ (camp) που είχατε διαμορφώσει στην Εφταλού – εκατό (100) τουλάχιστον πρόσφυγες, δανεικοί από το Hot Spot της Μόριας.

Η άρνησή μου ήταν σαφής και κατηγορηματική. Επειδή πάλι τείνει να δημιουργηθεί μια παραφιλολογία και παραπληροφόρηση στην ευρύτερη περιοχή του Μολύβου, σας κάνω και εγγράφως σαφή τα εξής:

1. Η πολιτική στο μεταναστευτικό καθορίζεται από τα αρμόδια Υπουργεία Μεταναστευτικής Πολιτικής και Εθνικής Άμυνας, όπου έχουν ορίσει τις περιοχές των Hot Spot σε όλη την Ελλάδα τα οποία και λειτουργούν.
2. Κανένας άλλος σχεδιασμός, που να εξυπηρετεί άλλου είδους ανάγκες ΜΚΟ, δεν έχει πραγματοποιηθεί εκ μέρους των αρμοδίων Υπουργείων και φυσικά δεν έχει κοινοποιηθεί στο Δήμο Λέσβου.
3. Εκ των ανωτέρω συνάγεται πως η συζήτηση για το συγκεκριμένο αίτημά σας, δεν μπορεί να έχει βάση, τώρα μάλιστα που αρχίζει η Τουριστική Περίοδος και η περιοχή που ηγείται της Τουριστικής Κίνησης του νησιού, παίρνει τις ανάσες της και ετοιμάζεται να γυρίσει σελίδα, εφόσον βέβαια το επιτρέψουν οι συνθήκες στην ευρύτερη περιοχή και εφόσον υλοποιηθούν οι Διακρατικές Συμφωνίες.

Επειδή όμως πέρα από την εκπεφρασμένη και σαφή άποψη της Δημοτικής Αρχής (Δημάρχου και Γεωγραφικού Αντιδημάρχου Μήθυμνας) χρήσιμο είναι και για τη δημοκρατικότερη νομιμοποίηση της απάντησής μας, σας συμβουλεύουμε να αιτηθείτε εγγράφως αυτά που σκέφτεστε και ζητάτε, καθώς και τα επιχειρήματα που επικαλείστε στη Δημοτική Κοινότητα Μήθυμνας αλλά στην Τοπική Κοινότητα Αργένου, αφού σ' αυτά τα όργανα υπάρχει εκπροσώπηση και άλλων παρατάξεων του Δημοτικού Συμβουλίου και η όποια απάντηση θα εκφράζει το σύνολο της Τοπικής Κοινωνίας.

Με τιμή
Ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού – Τουρισμού
και Δ.Ε., Μήθυμνας

Αστυρακάκης Κωνσταντίνος

«Να εμποδίσουμε δυναμικά την δημιουργία κάθε νέας δομής»

Από Στρατής Σαμιώτης
5 Δεκεμβρίου 2016

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ ΚΩΣΤΑ ΑΣΤΥΡΑΚΑΚΗ ΣΤΑ «ΝΕΑ ΤΗΣ ΛΕΣΒΟΥ»



Λειτουργώντας μέχρι τώρα αθόρυβα στον τομέα του πολιτισμού και του τουρισμού, ο Αντιδήμαρχος Κώστας Αστυρακάκης εξέπληξε την περασμένη εβδομάδα με άρθρο του όταν τοποθετήθηκε ως «δάσκαλος» και όχι με την Αυτοδιοικητική του ιδιότητα στο μεταναστευτικό ζήτημα, στον απόηχο των δηλώσεων Μουζάλα για τη συμφωνία Ευρωπαϊκής Ένωσης –Τουρκίας.

Σήμερα ο Αντιδήμαρχος με συνέντευξή του στα «Νέα της Λέσβου», απαντά στις ερωτήσεις μας για το μεταναστευτικό δείχνοντας να διαφοροποιείται από την γραμμή Γαληνού για αποδοχή μιας νέας δομής υπό όρους, όπως αυτή προωθείται για το νησί μας από το Υπουργείο Μεταναστευτικής Πολιτικής, τονίζει πως πρέπει να αποσυμφωρηθεί η Λέσβος ενώ ταυτόχρονα μιλάει για το ζήτημα των μειωμένων συντελεστών ΦΠΑ, για τη στάση του Τούρκου προέδρου Ερντογάν και για τον τουρισμό μας.

-Κύριε Αστυρακάκη, είστε ένας άνθρωπος πού χρόνια ασχολείται με τα κοινά και έχετε μία σημαντική συνεισφορά στο κομμάτι του πολιτισμού όσο και του τουρισμού από την προηγούμενη ακόμα Δημοτική Αρχή. Παρότι μέχρι τώρα ασχολείστε στον τομέα σας αθόρυβα, το άρθρο – παρέμβασή σας την περασμένη εβδομάδα μετά τις τελευταίες δηλώσεις Μουζάλα σχετικά με την συμφωνία Ε.Ε Τουρκίας συζητήθηκε.

«Κάποια πράγματα ομολογήθηκαν από την Κυβέρνηση, δια στόματος του κ. Μουζάλα, και κάποια άλλα συνάγονται από τα γεγονότα και κάνουν την πραγματικότητα οδυνηρή.

Ομολογήθηκε πως δεν το αναφέρει η συμφωνία Ε.Ε.- Τουρκίας αλλά είναι τακτική επιλογή να παραμείνουν οι πρόσφυγες στα νησιά, διότι έτσι μόνο εγκλωβίζονται και δεν προωθούνται στην Ευρώπη. Αυτό το νόημα έχει και η μεγάλη καθυστέρηση παροχής ασύλου. Ο αριθμός θα αυξάνεται και θα παρουσιάζεται η ανάγκη δημιουργίας τρίτης και τέταρτης δομής κλπ».

-Επικαλούνται ότι με την δημιουργία και άλλων δομών, θα βελτιωθούν οι συνθήκες διαβίωσης των προσφύγων. Ισχύει;

«Το επιχείρημα ότι κάνουν τρίτη δομή, για να μην στοιβάζονται οι καημένοι οι άνθρωποι στην Μόρια, είναι άθλιο. Εδώ και δυο χρόνια οι προσπάθειες των κυβερνήσεων να βελτιώσουν τις συνθήκες διαβίωσης των ανθρώπων αυτών, δεν απέδωσαν. Προφανώς αυτή η κα-

τάσταση αποθαρρύνει άλλους να έρθουν από τα Μικρασιατικά παράλια. Έτσι εξηγείται ότι δεν έχουν αξιοποιηθεί τα 500 εκατομμύρια ευρώ, που έχουν δοθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση – σύμφωνα με την ειδησεογραφία- για υποδομές στους καταυλισμούς των προσφύγων».

-Η απόγνωση που εκδηλώνεται τελευταία αλλά και οι εντάσεις, θα έχουν επιπτώσεις στον Τουρισμό;

«Ο εγκλωβισμός λοιπόν και οι απάνθρωπες συνθήκες διαβίωσης, σπρώχνουν τους ανθρώπους αυτούς στην απόγνωση και στην παραβατικότητα. Μια παραβατικότητα που έχει τις επιπτώσεις της στην τοπική κοινωνία, που έχει κι αυτή τα δικά της οξυμένα προβλήματα λόγω της κρίσης. Οι κινητοποιήσεις, οι αντιπαλότητες, οι διαδηλώσεις και οι διαμαρτυρίες ένθεν και ένθεν, δημιουργούν το υπόβαθρο και πρόσφορο έδαφος για την επικράτηση ακραίων ρατσιστικών αντιλήψεων αλλά και μια πολύ άσχημη εικόνα για το νησί, που θα έχει τις επιπτώσεις της στον Τουρισμό. Τα επακόλουθα αυτής της κατάστασης εμφανίστηκαν ήδη στην Χίο, όπου ακυρώθηκαν όλες οι πτήσεις τσάρτερ για το Καλοκαίρι και ουσιαστικά το νησί διαγράφηκε τελείως από τον παγκόσμιο τουριστικό χάρτη».

-Τι έχετε να πείτε για τις δηλώσεις Ερντογαν;

«Επομένως, με την δημιουργία νέων hot spot, απλά θα αυξάνουμε τον αριθμό των εγκλωβισμένων προσφύγων στο νησί, οι οποίοι εύκολα μπορούν να γίνουν παιχνίδι στα σχέδια και στις επιδιώξεις γειτόνων, αφού εξαιτίας της εκρηκτικής -γεωπολιτικά- κατάστασης στην περιοχή και του παραλογισμού που επικρατεί, η αβεβαιότητα και η ανασφάλεια, κερδίζουν έδαφος καθημερινά στα νησιά μας. Η παρερμηνεία -επί μακρόν μάλιστα- της συμφωνίας της Ε.Ε. – Τουρκίας, από τον κ. Μουζάλα, δημιουργεί ζήτημα αξιοπιστίας, εντείνοντας περαιτέρω την αβεβαιότητα και ανασφάλεια.

Η περίπτωση της απόρριψης του αιτήματός μας για μειωμένο Φ.Π.Α., καταποντίζει την οικονομία του νησιού μας και οι κάτοικοι ωθούνται μαζικά σε επισκέψεις για φτηνά ψώνια, στα απέναντι παράλια».

-Τι προτείνετε;

«Η κατάσταση δεν έχει εκτιμηθεί και αξιολογηθεί σωστά από την κυβέρνηση. Μένουμε όμως με την απορία, αν πρόκειται για αδιαφορία, για ελαφρότητα ή ανικανότητα. Εν κατακλείδι. Ο μόνος τρόπος για να προστατευτεί το νησί μας, είναι να εμποδίσουμε δυναμικά την δημιουργία κάθε νέας δομής και να απαιτήσουμε να αποσυμφορηθούν άμεσα οι άλλες δύο δομές, με μια δίκαιη μοιρασιά σε όλη την ελληνική επικράτεια, μένοντας στο νησί ο αριθμός που μας αναλογεί. Οτιδήποτε άλλο υπονομεύει σοβαρά το μέλλον του τόπου μας».

**Η αλληλεγγύη και ο πατριωτισμός,
είναι έννοιες παράλληλες και δεν συγκρούονται.
Συγκρούονται τα κακέκτυπά τους.**

Άρθρα και επιστολές διεκδίκησης λύσεων σε ζητήματα Πολιτισμού – Τουρισμού

Επιστολή στην Υπουργό Πολιτισμού για την επιστροφή των πινάκων Θεοφίλου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡ. ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ: ΔΗΜΑΡΧΟΥ
Ταχ. Διευθ: Ελ. Βενιζέλου 13-17
Τηλ. Επικοινων: 22510 37040

Μυτιλήνη 24/11/2017
Αριθ. Πρωτ:72666

**ΠΡΟΣ: Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κ. Λυδία Κονιόρδου
Κοιν. 1. Γενική Δ/ση Αρχαιοτήτων και
Πολιτιστικής Κληρονομιάς Δ/ση
Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων
Μνημείων**

ΘΕΜΑ: <<Ολοκλήρωση συντήρησης των υπολοίπων έργων του Μουσείου Θεοφίλου
Δήμου Λέσβου>>

Σχετ: 1] Το υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΣΑΝΜ/Φ69/209172/134894/2168 έγγραφο της
Δ/σης Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων.

Κυρία Υπουργέ,

Επανερχόμαστε για δεύτερη φορά και σας θέτουμε το αίτημα μας , για ολοκλήρωση εκ μέρους του Υπουργείου της ολοκλήρωσης διαδικασίας σχετικά με την συντήρηση των 39 έργων του ΘΕΟΦΙΛΟΥ που βρίσκονται στο Υπουργείο.

Με το υπ. αριθ. 209172/134894/2168/7-6-2017 έγγραφο της Δ/σης Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων , μας ανακοινώσατε ότι θα αναλάβετε την δαπάνη για τα 39 έργα που βρίσκονται στη ΔΣΑΝΜ και η υπηρεσία έχει προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για την εκταμίευση του απαιτούμενου ποσού για την κατασκευή και τοποθέτηση των κορνιζών, κάτι το οποίο υποσχθήκατε και εσείς κατά την συνάντησή μας στην Λέσβο και ειλικρινά σας ευχαριστώ θερμά για αυτήν την πρόθεση.

Εμείς ως Δήμος Λέσβου, δεσμευθήκαμε να προχωρήσουμε την διαδικασία σύνταξης Μελέτης [σύμφωνα με τις προδιαγραφές που μας έστειλε η αρμόδια Δ/ση του Υπουργείου] και να προχωρήσουμε σε ανοιχτό πρόχειρο διαγωνισμό για την κατασκευή και τοποθέτηση κορνίζας στους 17 συντηρημένους πίνακες που έχουμε στην κατοχή μας, κάτι το οποίο πράξαμε και είμαστε στην διαδικασία του διαγωνισμού για ποσό 51.546,17 ΕΥΡΩ.

Αν και όλο το καλοκαίρι η Δ/ση Πολιτισμού του Δήμου Λέσβου, είναι σε συνεχή τηλεφωνική επικοινωνία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου, αν και υπάρχει η έγγραφη δέσμευση και ειλικρινή πρόθεση εκ μέρους όλων σας, δυστυχώς παρήλθε το χρονικό διάστημα υλοποίησης του προϋπολογισμού σας για το έτος 2017 και πηγαίνουμε πια για ενέργειες με την υλοποίηση του προϋπολογισμού έτους 2018.

Αντιλαμβάνομαι τις όποιες οικονομικές δυσκολίες αντιμετωπίζετε , διότι τις ίδιες αντιμετωπίζουμε και εμείς ως Δήμος Λέσβου και πολύ μεγαλύτερες λόγω μεταναστευτικού.

Καθημερινά αντιμετωπίζουμε την ανησυχία των συμπολιτών μας και μερικές φορές και την δυσπιστία, σχετικά με την συνέπεια του Υπουργείου και την ανταπόκριση του. Σας υπενθυμίζουμε κυρία Υπουργέ, ότι το πρώτο στάδιο των εργασιών συντήρησης και τοποθέτησης κορνίζας στους πίνακες έγινε έγκαιρα τηρώντας αυστηρά τα χρονοδιαγράμματα, με 100% χρηματοδότηση από το Υπουργείο σας επί κυβερνήσεως Α. Σαμαρά, κάτι που σήμερα δημιουργεί δυσάρεσκα , αφού ούτε χρονοδιαγράμματα έχουν τηρηθεί, αλλά ούτε και το κόστος των εργασιών κορνιζώματος διότι επιβαρύνει κατά το ήμισυ τον Δήμο μας, μετά από διαπραγματεύσεις μεταξύ των Υπηρεσιών μας.

Θα σας παρακαλούσαμε θερμά και ζητώντας την αρωγή σας, να προχωρήσει η αρμόδια Οικονομική σας Υπηρεσία στην χρηματοδότηση του έργου χωρίς άλλη καθυστέρηση, ενός έργου πολύ σημαντικού για την τεράστια πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας.

Με εκτίμηση

Ο Α/ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΣΤΥΡΑΚΑΚΗΣ

ΣΠΥΡΟΣ ΓΑΛΗΝΟΣ

Επιστολή στην Υπουργό Πολιτισμού για την ΑΜΕΣΗ επιστροφή των πινάκων Θεοφίλου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡ. ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ: ΔΗΜΑΡΧΟΥ
Ταχ. Διευθ: Ελ. Βενιζέλου 13-17
Τηλ. Επικοινων: 22510 37040

Μυτιλήνη 26/07/2018
Αριθ. Πρωτ:33691

ΠΡΟΣ: Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κ. Λυδία Κονιόρδου
Κοιν. 1. Γενική Δ/ση Αρχαιοτήτων και
Πολιτιστικής Κληρονομιάς Δ/ση
Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων
Μνημείων

ΘΕΜΑ: <<Ολοκλήρωση συντήρησης των υπολοίπων έργων του Μουσείου Θεοφίλου
Δήμου Λέσβου>>

Σχετ: 1] Το υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΣΑΝΜ/Φ69/209172/134894/2168 έγγραφο της
Δ/σης Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων.

Κυρία Υπουργέ,

Μετά την επίσκεψη σας στην ΛΕΣΒΟ στις 3/5/2018 και έπειτα από την προσωπική σας ενημέρωση σχετικά με την τοποθέτηση κορνίζας των 39 έργων του ΘΕΟΦΙΛΟΥ που φιλοξενούνται στο Υπουργείο Πολιτισμού [Δ/ση Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων], επανερχόμαστε για τρίτη φορά εγγράφως και ζητάμε την ολοκλήρωση του έργου, κατόπιν δεσμευτικού εγγράφου [υπ. αριθ. 209171/134894/2168/7-6-2017] εκ μέρους του Υπουργείου

Δεν θα αναφερθούμε για πολλοστή φορά στο ιστορικό της υπόθεσης, διότι σας το έχουμε εκθέσει με το αριθ. πρωτ. 72666/24-11-2017 έγγραφο μας, είμαστε όμως υποχρεωμένοι να σας αναφέρουμε τις αιτιολογίες που μας αναφέρουν οι Υπηρεσίες σας σε τηλεφωνικές μας οχλήσεις από αρχές του 2018.

Στην αρχή [τέλη Ιανουαρίου 2018] μας απάντησαν τηλεφωνικά και διη από την Δ/ση Συντηρήσεων, ότι δεν έχει αρχίσει να λειτουργεί ο προϋπολογισμός του Υπουργείου για το 2018, κάτι που δεχτήκαμε διότι γνωρίζουμε τα περί λειτουργίας προϋπολογισμών. Γύρω στις 20/3/2018 μετά από τηλεφωνική μας όχληση, μας απάντησαν ότι ναι μεν είχε κατατεθεί αίτημα για την δαπάνη του έργου, αλλά επειδή άλλαξαν οι Προϊστάμενοι των Δ/σεων θα έπρεπε να κατατεθεί εκ νέου το αίτημα. Πάλι με καλή πρόθεση δεχτήκαμε την αιτιολογία της καθυστέρησης και μάλιστα μας ενημέρωσαν ότι το αίτημα δεν θα είναι για το πόσο των 95.000,00 ΕΥΡΩ [περίπου] αλλά γύρω στα 68.000,00 ΕΥΡΩ, διότι η Υπηρεσία σας ήρθε σε συνεννόηση με τον προμηθευτή για μικρότερο κόστος. Πάλι με καλή πρόθεση δεχτήκαμε την όποια δικαιολογία, αν και δικαιολογίες μας εξέθεταν οι Υπηρεσίες σας όλο το έτος 2017.

Από τα μέσα Απριλίου 2018, περιμέναμε πότε θα υπογραφεί το νέο αίτημα και πληροφορούμαστε πάλι μετά από δική μας τηλεφωνική όχληση, ότι δεν έχει υπογραφεί το αίτημα διότι δεν έχουν οριστεί οι ΔΙΑΤΑΚΤΕΣ που θα υπογράφουν τα αιτήματα για ΑΝΑΛΗΨΗ ΔΑΠΑΝΗΣ. Δυστυχώς μέχρι σήμερα, ακούμε συνεχώς την ίδια αιτιολογία, χωρίς να έχουμε φτάσει στο επιθυμητό αποτέλεσμα και να επιστρέψουν επιτέλους ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΘΕΟΦΙΛΟΥ στον νόμιμο κάτοχο, που είναι ο ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ.

Με καλή πρόθεση και σεβασμό προς το πρόσωπο σας, δηλώνουμε ότι δεν θα επιτρέψουμε άλλο εμπαιγμό εκ μέρους των Υπηρεσιών του Υπουργείου, τα εσωτερικά σας προβλήματα είναι σεβαστά, αλλά την αποκλειστική ευθύνη των έργων του ΘΕΟΦΙΛΟΥ έχει ο ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ και η παρούσα ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ και είμαστε οι μόνοι που απολογούμαστε στους συμπολίτες μας και στις επιθέσεις των Μ.Μ.Ε και της Αντιπολίτευσης του Δ.Σ.

Παρακαλούμε λοιπόν, ΑΜΕΣΑ να μας επιστρέψετε τα ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΘΕΟΦΙΛΟΥ και εμείς αφού τα φυλάξουμε με τον πλέον κατάλληλο τρόπο, θα προσπαθήσουμε να βρούμε τα χρήματα με ίδιους πόρους για την τοποθέτηση κορνίζας και σύμφωνα με τις προδιαγραφές που εσείς θέτετε.

Με εκτίμηση

Ο Α/ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

Επιστολή στην Υπουργό Πολιτισμού για χρήση χώρων πολιτισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΤΗΛ: 221037394 ΦΑΞ: 2251037393
MAIL teatro@mytilene.gr

Μυτιλήνη: 29/03/17

Κυρία Υπουργέ

Θα ήθελα να αναφερθώ σε κάποια προβλήματα–που απασχολούν την τοπική κοινωνία του νησιού μας και η λύση τους από την μεριά σας θα μας απαλλάξει από δυσλειτουργίες ,αγκυλώσεις και εμπόδια προκειμένου να δοθούν χώροι (αφού υπάρχει έλλειψη τέτοιων) στους νέους , στους καλλιτέχνες ,στα σωματεία ,στα καλλιτεχνικά τμήματα του Δήμου για να δημιουργήσουν και να παράγουν δράσεις.

1) Συγκεκριμένα αν υπάρξει παραχώρηση χρήσης των σπιτιών του Κάστρου στο Δήμο Λέσβου, τότε ένα σπίτι θα παραχωρηθεί στα θεατρικά σχήματα του νησιού (16 τον αριθμό) προκειμένου να αποτελέσει χώρο συνάντησης αλλά και αποτύπωσης- έκθεσης, της ιστορίας τους ,της διαδρομής τους και της δράσης τους ,ένα σπίτι στους συλλόγους της αρχέγονης και ιδιαίτερης κεραμικής τέχνης που έχουν πλούσια δράση ,σε ένα άλλο σπίτι θα στεγάσουν την ιστορία τους τα μουσικά σχήματα του Δήμου αλλά και τα αξιόλογα παραδοσιακά μουσικά σχήματα των χωριών ,ένα σπίτι θα γίνει βιβλιοθήκη με Λέσβιους ποιητές και συγγραφείς από την αρχαιότητα ως σήμερα , ένα σπίτι για τα εικαστικά και ένα σπίτι που θα δοθεί από το φορέα συνδιαχείρισης του χώρου (Υπ. Πολιτισμού με Δήμο), με αυστηρές προδιαγραφές σε κάποιον ιδιώτη για καφέ ή ουζερί, και την χρήση της μεγάλης κυκλικής πλατείας, προκειμένου οι νέοι και οι επισκέπτες να προσεγγίζουν τον πολιτισμό μέσα από την διασκέδαση ή την απόλαυση του καφέ τους σε ένα ειδυλλιακό περιβάλλον εντός τειχών.

Αυτός ο εξωτερικός κυκλικός χώρος είναι ιδανικός για θεατρικά και μουσικά ποιοτικά δρώμενα το καλοκαίρι.

2) Πολύ κοντά στο κάστρο σε κεντρικό σημείο της παλιάς αγοράς Μυτιλήνης ,βρίσκονται τα δυο Οθωμανικά κτίρια , το Γενί Τζαμί και το Τσαρσί Χαμάμ.

Το Χαμάμ έχει ανακαινιστεί από Ευρωπαϊκό πρόγραμμα, μετά την ένταξη του σε αυτό από τον πρώην Δήμο Μυτιλήνης . Τα τελευταία τέσσερα χρόνια τα κλειδιά αυτού του υπέροχου χώρου τα έχει η Αρχαιολογική Υπηρεσία και έτσι ο χώρος παραμένει κλειστός. Πραγματοποιούνται μια δυο εκδηλώσεις τον χρόνο από καλλιτέχνες που ζητούν την χρήση του χώρου, από την Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Κυρία Υπουργέ ο Δήμος έχει την δυνατότητα να λειτουργήσει Χειμώνα-Καλοκαίρι, τον υπέροχο εσωτερικό χώρο αλλά και τον αύλειο χώρο και να δώσει την δυνατότητα σε πολλούς καλλιτέχνες και σωματεία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. (Εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, λογοτεχνικές βραδιές παρουσιάσεις βιβλίων ,κλπ) , αφού οι περισσότεροι αδυνατούν να το κάνουν λόγω έλλειψης χώρων, με αποτέλεσμα και τα παράπονά τους για τους κλειστούς χώρους του Υπουργείου Πολιτισμού, να είναι μεγάλα.

Κυρία Υπουργέ σε περίοδο κρίσης (οικονομικής –πολιτισμικής και ανθρωπιστικής εδώ στην παραμεθόριο) περισσότερο από ποτέ, η συνεργασία σας με την αυτοδιοίκηση πρέπει να είναι πιο στενή, πιο εποικοδομητική, πιο αποτελεσματική, ώστε από κοινού να δίνουμε λύσεις, διεξόδους και ευκαιρίες στους πολίτες μας, που περνάνε δύσκολα και επιζητούν με αγωνία πολλές φορές, να τους δώσουμε την δυνατότητα ,τους χώρους και τα εργαλεία να εκφραστούν και να διατηρήσουν ζωντανή την ελπίδα.

Ως Δημοτική Αρχή διαθέτουμε την εμπειρία και την ποιότητα για να σεβαστούμε αυτούς τους χώρους και να διατηρήσουμε την χρήση τους σε υψηλά επίπεδα.

Ας είμαστε ανοιχτοί στις ανάγκες της κοινωνίας και ας μην κολλήσουμε –όπως έχει συμβεί πολλές φορές στο παρελθόν- σε μίζερες τυπολατρικές εισηγήσεις υπαλλήλων ,που αποθεώνουν την στασιμότητα και εμποδίζουν την ουσία.

Κυρία Υπουργέ προσβλέπουμε στην βοήθειά σας, αφού πιστεύουμε πως εκφράζετε μια άλλη αντίληψη και προσέγγιση, στα ζητήματα αμοιβαίας συνεργασίας και επικοινωνίας με τους πολίτες.

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ

ΚΩΝ/ ΝΟΣ ΑΣΤΥΡΑΚΑΚΗΣ

**Επιστολή στον Πρωθυπουργό Αλέξη Τσίπρα για την σύνδεση Θεσσαλονίκης – Σμύρνης
με ενδιάμεσο σταθμό τη Μυτιλήνη**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΤΗΛ: 22510-37394 Fax: 22510-37393
Μυτιλήνη -Τ.Κ. 81100

Μυτιλήνη 01/12/2017

ΠΡΟΣ : Πρόεδρο της Κυβέρνησης
Πρωθυπουργό της Ελλάδας
κ. Αλέξη Τσίπρα

ΘΕΜΑ: Σύνδεση Θεσσαλονίκης – Σμύρνης

Αγαπητέ Πρόεδρε της Κυβέρνησης,

Αποφάσισα να επικοινωνήσω μαζί σας εγγράφως, προκειμένου να εκφράσω το ενδιαφέρον της Δημοτικής μας Αρχής ώστε το νησί της Λέσβου να αποτελέσει ενδιάμεσο σταθμό στην επικείμενη σύνδεση της Θεσσαλονίκης με την Σμύρνη.

Όπως έχουμε πληροφορηθεί και δια του τύπου, μια από τις συμφωνίες που θα υπογραφούν μεταξύ υμών και του Τούρκου Προέδρου κ. Ερντογάν, κατά την επικείμενη επίσκεψή του στην Αθήνα, θα είναι και η σύνδεση Θεσσαλονίκης – Σμύρνης.

Αυτό είχε ξανασυζητηθεί και κατά τη διάρκεια παλαιότερης επίσκεψής σας στη Σμύρνη. Θέλω να σας πληροφορήσω πως μετά την πρώτη αυτή συμφωνία, ο Μητροπολιτικός Δήμαρχος Σμύρνης κ. Κοτσάογλου είχε αποδεχθεί με δηλώσεις του, η Λέσβος να αποτελέσει τον ενδιάμεσο σταθμό στη σύνδεση Θεσσαλονίκης – Σμύρνης.

Επίσης θετική ήταν και η θέση του Δημάρχου Θεσσαλονίκης κ. Μπουτάρη.

Κύριε Πρόεδρε, οι σχέσεις του νησιού με την Θεσσαλονίκη ήταν πάντα ιδιαίτερες, ζεστές και πολύ φιλικές. Δεν είναι τυχαίο ότι Λέσβιοι φοιτητές προτιμούν την Θεσσαλονίκη που μαζί με την Βόρειο Ελλάδα αποτελούν επιλογή και προτίμηση για τους Λέσβιους εμπόρους και οι συναλλαγές εξυπηρετούνται από τα λιμάνια της Θεσσαλονίκης και της Μυτιλήνης.

Για τους Θεσσαλονικείς επίσης η Λέσβος αποτελεί αγαπημένο προορισμό για διακοπές. Η μακρόχρονη ακτοπλοϊκή και αεροπορική σύνδεση των τόπων μας, είναι απόρροια αυτού του κλίματος και αυτής της ανάγκης επικοινωνίας μας.

Οι δεσμοί από την άλλη, του νησιού μας με τη Σμύρνη ανάγονται σε χιλιετίες, είναι ιστορικοί δεσμοί, αφού η Σμύρνη ήταν μέρος της Αιολικής Δωδεκάπολης και τα γλωσσικά ιδιώματα που συνόδευσαν τον ελληνισμό της μέχρι και την Μικρασιατική καταστροφή, ήταν τα συγκολλητικά στοιχεία για διαχρονικές σχέσεις αγάπης, σχέσεις εμπορικές, πολιτισμικές, συγγενικές, ιστορικές μεταξύ των δύο λαών.

Εξάλλου και σήμερα οι σχέσεις των Επιμελητηρίων μας και των φορέων τουρισμού είναι πολύ φιλικές και η επικοινωνία των πολιτών των δυο τόπων, είναι εντυπωσιακή και μοναδική- σε σχέση πάντα και με τα άλλα νησιά - σε όλα τα επίπεδα.

Για τους παραπάνω λόγους κύριε Πρόεδρε θέλουμε να συμμετέχουμε σε αυτή την κοινή προσπάθεια επ' ωφελεία των πολιτών και των τριών τόπων στον τουριστικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και εμπορικό τομέα.

Προσβλέπουμε στη θετική σας ανταπόκριση, ώστε στα πλαίσια της επικείμενης επίσκεψης του Τούρκου Προέδρου, να επανακαθορίσετε και επαναβεβαιώσετε από κοινού, τη συμμετοχή της Λέσβου ως ενδιάμεσου σταθμού, στη σύνδεση των δυο πόλεων, Θεσσαλονίκης και Σμύρνης.

Με τιμή

Ο Αντιδήμαρχος
Πολιτισμού- Τουρισμού
Δήμου Λέσβου

Ο Δήμαρχος Λέσβου

Κωνσταντίνος Αστουρακάκης

Σπύρος Γαληνός

**Επιστολή στο Δήμαρχο Θεσσαλονίκης Γιάννη Μπουτάρη για την σύνδεση
Θεσσαλονίκης – Σμύρνης με ενδιάμεσο σταθμό τη Μυτιλήνη**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΤΗΛ: 22510-37394 Fax: 22510-37393
Μυτιλήνη -Τ.Κ. 81100**

Μυτιλήνη 28/04/2015

ΠΡΟΣ : Δήμαρχο Θεσσαλονίκης
κ. Ιωάννη Μπουτάρη

ΘΕΜΑ: Σύνδεση Θεσσαλονίκης – Σμύρνης

Αγαπητέ Δήμαρχε,

Αποφάσισα να επικοινωνήσω μαζί σας και εγγράφως – αφού σύντομα θα τα πούμε και διά ζώσης-, προκειμένου να εκφράσω το ενδιαφέρον της Δημοτικής μας Αρχής ώστε το νησί της Λέσβου να αποτελέσει ενδιάμεσο σταθμό στην επικείμενη σύνδεση της Θεσσαλονίκης με την Σμύρνη.

Οι σχέσεις του νησιού με την Θεσσαλονίκη ήταν πάντα ιδιαίτερες, ζεστές και πολύ φιλικές. Δεν είναι τυχαίο ότι Λέσβιοι φοιτητές προτιμούν την Θεσσαλονίκη που μαζί με την Βόρειο Ελλάδα αποτελούν επιλογή και προτίμηση για τους Λέσβιους εμπόρους και οι συναλλαγές εξυπηρετούνται από τα λιμάνια της Θεσσαλονίκης και της Μυτιλήνης.

Για τους Θεσσαλονικείς επίσης η Λέσβος αποτελεί αγαπημένο προορισμό για διακοπές. Η μακρόχρονη ακτοπλοϊκή και αεροπορική σύνδεση των τόπων μας είναι απόρροια αυτού του κλίματος και αυτής της ανάγκης επικοινωνίας των συμπολιτών μας.

Οι δεσμοί από την άλλη, του νησιού μας με τη Σμύρνη ανάγονται σε χιλιετίες, είναι ιστορικοί δεσμοί, αφού η Σμύρνη ήταν μέρος της Αιολικής Δωδεκάπολης και τα γλωσσικά ιδιώματα που συνόδευσαν τον ελληνισμό της μέχρι και την Μικρασιατική καταστροφή, ήταν τα συγκολλητικά στοιχεία για διαχρονικές σχέσεις αγάπης, σχέσεις εμπορικές, σχέσεις πολιτισμικές, συγγενικές, ιστορικές και συναισθηματικά φορτισμένες, - περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο νησί του Αιγαίου-.

Εξάλλου και σήμερα οι σχέσεις των Επιμελητηρίων μας και των φορέων τουρισμού είναι πολύ φιλικές και η επικοινωνία των πολιτών των δυο τόπων είναι εντυπωσιακή σε όλα τα επίπεδα.

Για τους παραπάνω λόγους κύριε Δήμαρχε θέλουμε να συμμετέχουμε σε αυτή την κοινή προσπάθεια επ' ωφελεία των πολιτών και των τριών τόπων στον τουριστικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό, εμπορικό και εν γένει οικονομικό τομέα.

Προσβλέπουμε στη θετική σας ανταπόκριση αφού θεωρούμε βέβαιη την συγκατάνευση του Δήμου Σμύρνης καθώς και των εμπορικών και τουριστικών φορέων της πόλης.

Προσβλέπουμε επίσης σε κοινές συναντήσεις που θα επικυρώσουν την ως άνω προσπάθεια και συνεργασία.

Με τιμή

Ο Αντιδήμαρχος
Πολιτισμού- Τουρισμού

Ο Δήμαρχος Λέσβου

**Κατάθεση αιτήματος στην αεροπορική εταιρία «Πήγασος» για την σύνδεση
Κωνσταντινούπολης – Μυτιλήνης- μετά τις διαβουλεύσεις της Κωνσταντινούπολης**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΤΗΛ: 22510-37394 Fax: 22510-37393
Μυτιλήνη -Τ.Κ. 81100

Μυτιλήνη 20/02/2019

ΠΡΟΣ: Διευθύνων Σύμβουλος
της εταιρίας «Πήγασος»
Mr. Emre Pekesen

Αγαπητοί φίλοι,

Μετά τη συνάντησή μας στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Elgiz της Κωνσταντινούπολης , όπου έγινε παρουσίαση του νησιού μας , θα θέλαμε και επίσημα πλέον να ζητήσουμε τη συνεργασία του Δήμου μας με την εταιρία σας και να συνδεθεί το νησί μας αεροπορικά με την Κωνσταντινούπολη.

Το νησί είναι το μεγαλύτερο στην Ελλάδα μετά την Κρήτη και μαζί με τη Λήμνο είναι τα πιο κοντινά ελληνικά νησιά στην Κωνσταντινούπολη. Οι σχέσεις του νησιού μας με την Κωνσταντινούπολη είναι ιδανικές και αυτό θα σας βοηθήσει να οικοδομήσετε μια στερεή και ασφαλή επιχειρηματική δραστηριότητα. Σύμφωνα με την Ένωση Ξενοδόχων Λέσβου το 87% των διανυκτερεύσεων στο νησί από Τούρκους πολίτες, προέρχονται από την Κωνσταντινούπολη. Τα τελευταία χρόνια έχουμε δημιουργήσει με τη βοήθεια της οικογένειας Elgiz ένα ισχυρό lobbyists με σημαντικό ανθρώπους της Κωνσταντινούπολης, μεγάλους επιχειρηματίες, ανθρώπους της τέχνης – ιδιοκτήτες Μουσείων, Πανεπιστημιακούς, δημοσιογράφους κλπ. που βοηθάνε και διαφημίζουν το νησί στην Κωνσταντινούπολη και στην Τουρκία γενικότερα. Με τη βοήθεια αυτών των ανθρώπων , συμμετείχαμε τον Σεπτέμβριο του 2017 στη Bienale της Κωνσταντινούπολης και αρκετές φορές μέσα στην ίδια χρονιά πραγματοποιούνται κοινές πολιτιστικές εκδηλώσεις και στην Κωνσταντινούπολη και στη Μυτιλήνη. Το Μουσείο Μυτιλήνης «Χαλίμ Μπέη» έχει αδελφοποιηθεί με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Elgiz της Κωνσταντινούπολης.

Όλα τα παραπάνω θα βοηθήσουν σημαντικά ώστε η καινούρια αεροπορική γραμμή σύνδεσης Κωνσταντινούπολης – Μυτιλήνης, να έχει σταθερή και συνεχή επιτυχία. Εξάλλου και η Λέσβιοι που επισκέπτονται την Κωνσταντινούπολη -ως κάτοικοι του μεγαλύτερου νησιού- είναι περισσότεροι από κάθε άλλο νησί και έχουν πολύ μεγάλο ενδιαφέρον να ταξιδεύουν και αεροπορικά και το χειμώνα και το καλοκαίρι. Έτσι και στην επιστροφή του αεροπλάνου θα υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον για κρατήσεις θέσεων. Εμείς ως Δήμος θα βοηθήσουμε πάρα πολύ και στο κομμάτι της διαφήμισης αλλά και ως προς τους χώρους επίσκεψης των group, αφού έχουμε βελτιώσει πάρα πολύ και τις υποδομές στα Οθωμανικά κτίρια. Θα σας στείλω και σχετικό υλικό.

Σας ευχαριστούμε και ευχόμαστε να ευοδωθεί η προσπάθειά μας προς όφελος και των δύο πλευρών.

Ο Αντιδήμαρχος Πολιτισμού – Τουρισμού
Δήμου Λέσβου

Ο Δήμαρχος Λέσβου

Κωνσταντίνος Ασυρακάκης

Σπυρίδων Γαληνός

Εισήγηση Αντιδημάρχου Πολιτισμού Κώστα Αστυρακάκη για αδελφοποίηση της Δημοτικής Πινακοθήκης «Αρχοντικό Χαλίμ Μπέη» με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Elgiz της

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΣΒΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
ΤΗΛ: 22510-37394 Fax: 22510-37393
Μυτιλήνη -Τ.Κ. 81100

Μυτιλήνη 26/01/2017
Αριθμ. Πρωτ. 3960

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

ΘΕΜΑ: Σύμφωνο φιλίας – συνεργασίας

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Φέτος το Καλοκαίρι, στην **Δημοτική Πινακοθήκη «Χαλίμ Μπέη»**, πραγματοποιήθηκε η έκθεση έργων από την συλλογή του **Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κωνσταντινούπολης, του Zan Ελγκίς**.

Ο κύριος Ελγκίς, ως γνωστόν είναι απόγονος του τελευταίου Τούρκου Διοικητή του νησιού, του Χαλίμ Μπέη. Συναισθηματικοί λόγοι και συγγενικοί δεσμοί -αποτελώντας σοβαρό κίνητρο-, ενισχύουν την προσπάθεια της οικογένειας Ελγκίς, στην προβολή της Πινακοθήκης και του νησιού γενικότερα, μέσα από συνεργασίες και συνέργειες.

Η έκθεση αυτή αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα στον Ελλαδικό χώρο, για το Καλοκαίρι του 2016 εξ' αιτίας α) του κύρους, του συγκεκριμένου μουσείου και β) εξαιτίας της συμμετοχής έργων σπουδαίων καλλιτεχνών, παγκοσμίως γνωστών. Το γεγονός αυτό στάθηκε αφορμή, σημαντικοί άνθρωποι του πολιτισμού, των τεχνών, Πανεπιστημιακοί και δημοσιογράφοι, από την γείτονα χώρα, να επισκεφθούν το νησί μας – οι περισσότεροι για πρώτη φορά-.

Επίσης εξαιτίας του γεγονότος, πραγματοποιήθηκε πτήση τσάρτερ της **Bora Jet** με 120 επιβάτες, που θεωρήθηκε και δοκιμαστική - από την πλευρά της εταιρίας- εν' οψη καλοκαιρινής περιόδου, αφού οι επαφές Δήμου και εταιρίας, για την πραγματοποίηση αυτού του στόχου (δηλαδή της απευθείας σύνδεσης Κωνσταντινούπολης – Μυτιλήνης) τα τελευταία δύο χρόνια, είναι συνεχείς και εποικοδομητικές.

Θεωρούμε πως το σύμφωνο φιλίας- συνεργασίας των δύο μουσείων, θα ανοίξει νέους δρόμους, για την προβολή του δικού μας μουσείου, του νησιού μας και θα ενισχύσει την επισκεψιμότητα, δίνοντας την δυνατότητα σε ανταλλαγές έργων τέχνης και καλλιτεχνών.

Μέσα στις υποχρεώσεις περιλαμβάνεται, η αμοιβαία παραχώρηση χώρων των δύο μουσείων, προκειμένου να φιλοξενούν σε μόνιμη βάση ή περιοδικά, υλικό ιστορικής και καλλιτεχνικής σημασίας. Έτσι θα δίνεται η δυνατότητα, συχνής παρουσίας του νησιού στην μεγαλύτερη «Τούρκικη αγορά», είκοσι εκατομμυρίων κατοίκων, με επισκέψεις ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών, που θα προβάλλουν με την δράση και δημιουργία τους το νησί και αντίστοιχα επίσκεψης στο νησί μας, πολλών Κωνσταντινοπολιτών, με ανάλογα ενδιαφέροντα και δραστηριότητες.

Μελλοντικό στόχο αποτελεί, η διεύρυνση τέτοιων συνεργασιών και αδελφοποιήσεων, με άλλα σημαντικά μουσεία άλλων χωρών, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα **δίκτυο αδελφοποιημένων μουσείων**, που θα δίνει **καλλιτεχνικές διεξόδους, εξωστρεφείς δράσεις** και θα προάγει **τουριστικά** τον τόπο μας.

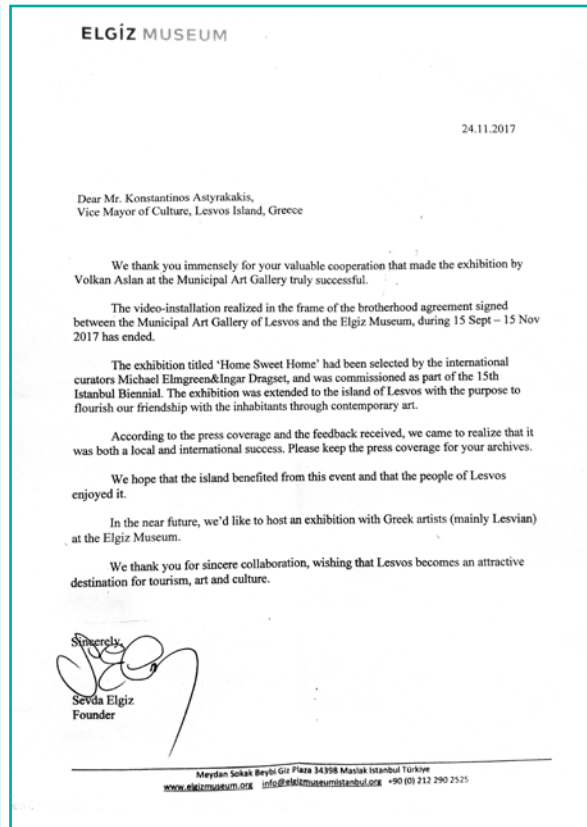
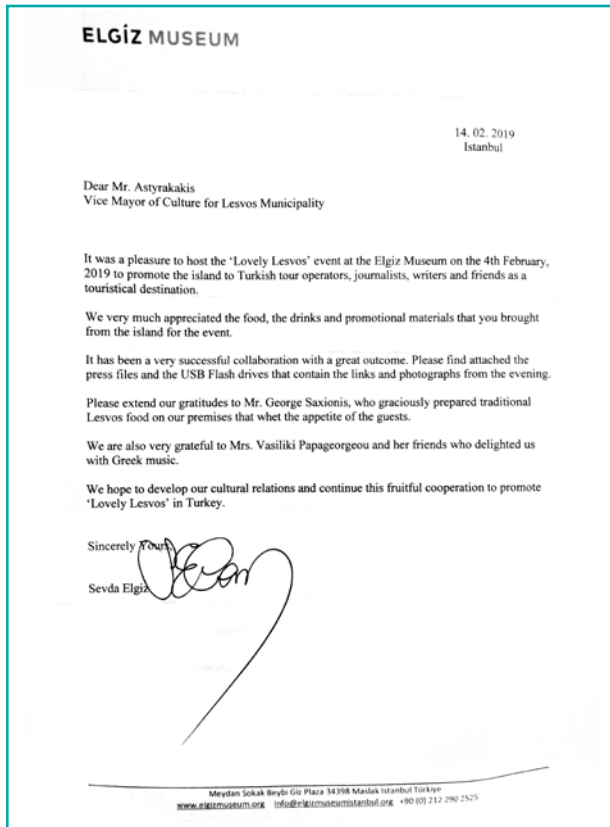
Σας ζητώ να επικυρώσουμε, ως Δημοτικό Συμβούλιο, ομόφωνα αυτή το «σύμφωνο φιλίας- συνεργασίας» ως αρχή μια εξωστρεφούς και αποδοτικής πολιτικής του Δήμου μας, στον τομέα του Πολιτισμού και του Τουρισμού.

Συναδελφικά

Ο Αντιδήμαρχος
Πολιτισμού – Τουρισμού
Δήμου Λέσβου

Κωνσταντίνος Αστυρακάκης

Κωνσταντινούπολης
Επιστολές από το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Κωνσταντινούπολης Elgiz




**Πρόσκληση της Οργανωτικής Επιτροπής της BIENALE
προς τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού Κώστα Αστουρακάκη**

30/8/2017 COSMOTE Webmail :: Contemporary Istanbul VIP Log-in Information

COSMOTE Cloud

Θέμα Contemporary Istanbul VIP Log-in Information
Αποστολέας Contemporary Istanbul <vip@contemporaryistanbul.com>
Αποστολή <vip=contemporaryistanbul.com@cl.com.tr>
Παραλήπτης KONSTANTINOS ASTIRAKAKIS <theatro@mytilene.gr>
Ημερομηνία 2017-08-11 12:57



Dear KONSTANTINOS ASTIRAKAKIS ,

We are delighted to welcome you to the 12th edition of Contemporary Istanbul, which will take place between 14 and 17 September with the VIP Preview on Wednesday 13 September 2017.

As always, Contemporary Istanbul is preparing an exciting VIP Programme for 2017. Each year the programme is significantly diversified to provide our guests with an unparalleled opportunity to experience the city, alongside contemporary art from around the world, and to meet with other art enthusiasts. This bespoke programme includes exclusive previews, curated visits and special invitations to private events, guaranteeing an outstanding cultural and artistic experience.

Available to you is also the Accommodation Form which lists preferential rates of our partner hotels for you to benefit from during your stay.

The preliminary VIP Programme for 2017 may be accessed [here](#).
 CI Accommodation Form, listing partner hotels for 2017 may be accessed [here](#).

You may log into the online VIP Platform by using your personalized log-in code below. Through this platform you will have access to the VIP Accommodation Form, the VIP Programme and will also be able to RSVP to various available events therein.


VIP Platform: <http://www.contemporaryistanbul.com/program/vip/>
 Your user name is: teatro@mytilene.gr
 Your personal password: SGNK5WR


Contemporary Istanbul VIP card offers you and your guest access to the fair during the Professional Preview and the Opening Reception and free admission to all museums listed in the VIP Programme. Your personal VIP card will be reserved at the VIP desk located at the fairground.

Should you have any questions, please contact our VIP team via email at vip@ci.com.tr

Looking forward to welcoming you to Contemporary Istanbul 2017 to celebrate our 12th anniversary together!

Kindest Regards,


 Kamiar Maleki
 Director


 Zeynep Akdamar
 Head of VIP Relations



Βιογραφικό

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Μυτιλήνη, στον Συνοικισμό όπου και κατοικώ και σήμερα με την σύζυγό μου Όλγα και τα δύο μου παιδιά τον Γιώργο και την Μελίνα.

Από τα μαθητικά μου χρόνια ασχολήθηκα με τα κοινά. Υπήρξα Πρόεδρος της Λεσβιακής Κίνησης μαθητών το 1975-1976. Σπούδασα στην Παιδαγωγική Ακαδημία Μυτιλήνης και στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχω εργαστεί ως δάσκαλος στα Δημοτικά σχολεία Νεοχωρίου, Μολύβου, Στύψης, Παρακοίλων, 5^ο Δημοτικό, 9^ο-11^ο Δημοτικό, 3^ο Δημοτικό και 2^ο Δημοτικό σχολείο Μυτιλήνης όπου και ανήκω οργανικά. Διετέλεσα Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Λέσβου.

Συμμετείχα στα πολιτιστικά δρώμενα της Μυτιλήνης και του νησιού ως ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Νεότητας του Δήμου και του «Θεατρικού Εργαστηρίου» καθώς και άλλων θεατρικών ομάδων και κινηματογραφικών λεσχών.

Εκλεγμένος Νομαρχιακός Σύμβουλος με τον συνδυασμό του Αλέκου Μαθιέλη και Αντινομάρχης σε θέματα Παιδείας και Πολιτισμού, συνέβαλα στη δημιουργία του σχολείου τωντσιγγανοπαίδων, του Κέντρου Αναφοράς στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στην καθιέρωση του σχολικού θεσμού «Ημέρες Άνοιξης ημέρες Πολιτισμού» και στη ανέγερση 5 σχολικών συγκροτημάτων στο νησί μας.

Διατέλεσα Δημοτικός Σύμβουλος Μυτιλήνης με τον συνδυασμό του Λευτέρη Τατά. Εκλέχθηκα Δημοτικός Σύμβουλος Λέσβου με το συνδυασμό του Δημήτρη Βουνάτσου και διετέλεσα Αντιδήμαρχος και Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ. Παιδείας Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Λέσβου. Επίσης εκλέχθηκα Δημοτικός Σύμβουλος με το συνδυασμό του Σπύρου Γαληνού όπου διετέλεσα Αντιδήμαρχος Πολιτισμού – Τουρισμού Δήμου Λέσβου.

Τα πεπραγμένα στις 2 τελευταίες θητείες μου, αναφέρονται σε αυτό το βιβλίο. Σήμερα με εμπειρία, με γνώση και με αίσθημα ευθύνης διεκδικώ ως επικεφαλής ψηφοδελτίου του νεοσύστατου Δήμου Μυτιλήνης, την ψήφο των συμπολιτών μας.